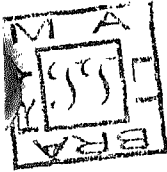




1458

تا آمیدہ ویاس را پیچیدہ با ہم دیدہ ام
صبح شادی را طلوع از شام ما تم دیدہ ام



مشاعر محمود

از

محترمہ آنسہ محمودہ صاحبہ خصوصیہ

دام بانیہ سسکتینہ

مصنفہ

وردانہ الالہ زار سوز و ساز، نامہ تہدید، ارغوان لہستان

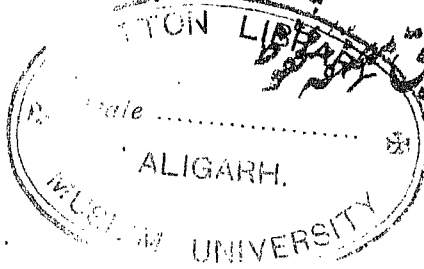
۵ ارجولائی ۱۹۰۷ء

قیمت دیر طبع روپیہ

بار اول

بر اہتمام آصف جاہ کاروانی - ایملہ
سندھونی دارالاشاعت انجمن ترقی اردو کراچی سے شایع ہوا

جملہ حقوق بحق مؤلف محفوظ



Paul Mohr School Collection

انتساب

منظوم کے جذبہ انتقام کے نام

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U32897

۳۲۸۹ <✓

۸۹۶۵۴۳۳۳



CHECKED-2002

(۴ م)

12 SEP 1983

مندرجات

۹	۱ - شکست
۲۲	۲ - اعتراف پندار
۳۰	۳ - فریب حیات
۴۰	۴ - تلاش مطلوب
۵۴	۵ - صفیہ
۶۶	۶ - سہنا
۷۵	۷ - سڑک بن رہی تھی
۸۲	۸ - ناکام آرزو
۹۲	۹ - تفاوت
۱۰۰	۱۰ - دھوکا
۱۱۱	۱۱ - مٹھوکر
۱۱۹	۱۲ - بعد از وقت
۱۳۱	۱۳ - قید کی وجہ
۱۴۰	۱۴ - محروم الارث
۱۵۲	۱۵ - پاداش عمل

7/20/21

10

11/1/21

12

13/1

14

15/1

16

17

شکست

لطفِ خلش ہو ختم کیوں
زخمِ جگر کو چھڑ دوں
نشرِ غم خسرید لوں

ہے کوئی نیشتر فروش
وہ شبِ چار دم اکائنت کسی خوش نصیب کے طالع کی
درخشاں تھی اور غیر معمولی طور پر روشن اسکرائی ہوئی قصاں
گرنیس پتوں سے چھن چھن کر اس طرح گرتیں جیسے اکائنت
پر نورانی ابر برس برس رہا ہو۔

ہوا شرمیلی سرسراہٹ سے پتوں میں چھپی چھپی چل رہی
تھی شوخ ستارے آنکھ میچونی کھیل رہے تھے اور دور سے
سنائی دینے والے نغمے کی گونج ماحول کو اور بھی پر کیف بنا دیتی۔
لیکن ایسے نشا طائیز وقت میں بھی انجم بہت اندر
تھی جس کا ثبوت اس کی دل فریب مسکراہٹ کی غیر حجابی

تھی اور تیسرے چہرے پر غلبہ یاس۔

وہ کبھی کبھی ایک مفہوم انداز سے دیکھتا ہے باہر جھانک
 لیتی یا گلے گلے اپنے نازک ہاتھوں سے خوشنما مر کو تھام لیتی
 تھی جیسے تفکرات کے بڑھتے ہوئے بار سے کسی طرح نجات پالینا
 چاہتی ہو۔ اُس نے اپنے گرد و پیش اک حسرت آلود نگاہ ڈالی
 اور نرگسی آنکھوں کو رومال سے صاف کرنے لگی جن میں صبح
 سے نہ معلوم کتنی مرتبہ اشک ازلزلہ کر خشک ہو چکے تھے۔ آہ
 آنے والی صبح و معلوم کس قدر مصائب کا انبار لے کر آئے
 وہ دل ہی دل میں سوچ رہی تھی "کیا مجھے اس مکان سے سب عزیز ترین
 مکان سے بھی علیحدہ کر دیا جائے گا۔ جہاں زندگی کے اس قدر
 سہانے خواب و فن ہیں جس کے گوشے گوشے سے محبت ہے
 اور رورو و لواری سے الفت۔"

آسمان پر سفید سفید بادل لہرا رہے تھے بالکل اسی طرح
 انہم کے خیالات بھی چمک کاٹ رہے تھے اور خوشبو میں
 ہیں آوارہ خزام تھیں۔ اُس کی اُداس سوچ کی طرح جو تخیل
 کی دادیوں میں کھولی کھولی پھرتی تھی۔

اور آنے والی صبح حقیقت میں مصائب کا انبار لیکر آئی

نواب شوکت مرحوم کی اچانک موت کیا کم تھی کہ اس پرستار
 جاناؤ کی ضبطی جس نے انجم کو کچھ دیر کے لئے حواس و خبر دے
 بے نیاز کر دیا اور دہر کی وسعتوں میں بے یار و مددگار نواب شوکت
 پرانی وضع کے ان رئیسوں میں سے تھے جو دولت کو دوسلٹی پھرتی
 چھاؤں سے زیادہ حیثیت نہیں دیتے۔ محض رداوارتی ٹائم رکھتے
 اور آرائش ظاہری پر ہی بے دریغ ردیہ لٹا دیتے ہیں، تاہم یہ بھی
 غنیمت تھا کہ وہ اپنی اکلوتی دختر انجم آرا کی تعلیم و تربیت سے
 ایک لمحہ غافل نہ رہے۔ یہی وجہ تھی کہ انجم نہ صرف مشرقی زبانوں پر
 پوری طرح سے عبور رکھتی تھی بلکہ انگریزی سے بھی بقدر ضرورت
 واقف تھی۔ وہ اک بلند اخلاق، پاکیزہ سیرت اور خوبصورت و شیرہ
 مکی۔ جس سے زیادہ غیور و حساس اور اسم با سستی انجم
 اس نے فانی حیات کے تقریباً ۸۰ سال دنیا میں گزارے
 تھے لیکن اب تک یہاں کے نشیب و فراز سے نا آشنا تھی اور
 گردش آفاق سے بے خبر! اسے دہرائینی ہی طرح معصوم نظر
 آتا اور اس کی ہر شے قابل توجہ۔
 لیکن نواب شوکت کی ناگہانی موت نے اُسے دنیائے
 خواب سے ادھی دہر میں لا بٹھایا۔ اب وہ ایک مقروض باپ کی بیٹی

تھی جس کی تمام جائیداد بھی قرضوں کا مطالبہ پورا نہیں
 کر سکتی تھی۔ ہر چار طرف سے ظمن و تشنیع کی بوچھاڑ تھی اور اس
 کی ناکردہ گناہ جان جسے مرحوم باپ کے گناہوں کا کفارہ ادا
 کرنا تھا اور اس مکان کو جو بھی اس کے لئے گوارہ عشرت
 سے کم نہ تھا ہمیشہ ہمیشہ کے لئے خیر باد کہنا تھا تاکہ قرض خواہوں
 کی اشک ثوئی ہو سکے اور دنیا نواب شوکت اور راندہ
 درگاہ انجم کے نام تک کو بھول جائے۔

(۳)

سخت حیرت ہے! اور بچی تقیب! کہ دہریے کتنے
 جلد آسے فراموش کر دیا۔ سوسائٹی کی درختاں فردا بسم کو
 اجلاسات و پارٹیز کی روح رواں انجم کو۔ اور اب وہ اک گوشے
 میں عرصہ حیات پورا کر رہی تھی دہریے کی لذتوں اور اس کی
 چسپیوں۔ بے نیاز

اس کے احساسات کی کوئلیں نہ معلوم کتنی بار اُبھر
 اور جھجک جھک کر رہ گئیں۔ تاہم اب بھی ایک اُمید تھی۔ ایک
 مومن سا واپس آجائے۔ اس کی سوگوار زندگی میں اک ملکی سی جھلک
 پیدا کر دیتا اور اب اس دل کی گہرائیوں میں غائب ہو جاتا۔ اس

شہابِ ثاقب کی طرح! جو کچھ دیر کے لئے فضا کو درخشاں کر کے
 اُس کی وسعتوں میں کھو جاتا ہے۔ اور وہ جتنی شہابِ مشہدی کی مِسی
 کی اُمید جو سال گزشتہ سے بغرض۔ آئی۔ سی۔ ایس انگلینڈ میں مقیم
 تھے۔ بعض اوقات وہ یہ سوچ کر یا کل سی ہو جاتی کہ دنیا اور اُس کی
 وابستہ اشیاء کی طرح شہاب بھی تو کہیں بہت نہ موڑ لیگا لیکن
 پھر وہی اُمید! وہی موہوم سی اُمید دھارس بندھاتی۔

اور پھر شہابِ ثاقب بھی تو اس کا سنگیت! اس کا ہونے والا
 خدا کے مجازی! اجے نواب صاحب اپنے خرچ پر آئی۔ سی۔ ایس
 کر رہے تھے۔ اس کا مستقبل کامیاب بنانے کی غرض سے اور
 انجم کی آئندہ زندگی کی بہبود کے لئے۔

شہابِ نواب صاحب کے ایک جگری دوست کا فرزند
 تھا جس کی ذہانت و ذکاوت پر اگر باپ کو ناز تھا تو ہونیوالے
 سسر کو افتخار۔

انجم شہاب کو تمام حالات مفصل طور پر لکھ چکی تھی اور اب
 شدت سے اُس کی آنکھ کا انتظار کر رہی تھی تاکہ غم غلط
 کرنے کا کوئی ذریعہ ہاتھ آسکے اور اُس کی بھلکتی ہوئی بیابان
 روح سکون حاصل کرے۔

(۴)

اس آخری اُمید نے بھی ایک روز دم توڑ دیا شہاب کے لئے تو اب زندگی کی ہر شاہراہ کھل چکی تھی۔ اگر نواب صاحب کا کچھ ڈر تھا تو وہ تو انتقال کر چکے تھے اور آنکھوں میں چکا چوند پیدا کر دیئے والی دولت بھی تو نہیں رہی تھی جس کے سہارے پر انجمن سے وابستہ ہونے میں اسے کچھ عذر نہ ہوتا۔ چنانچہ بے رحم اور شقی القلب شہاب نے صاف صاف لکھ دیا کہ "وہ آئندہ کے لئے انجم سے کوئی سروکار نہیں رکھنا چاہتا۔ ایک بدنام باپ کی بیٹی کے ساتھ زندگی گزارنا احمقانہ خیال ہے جس کے لئے وہ ہرگز تیار نہیں۔ اور انجم بھی خود مختار ہے۔ جو نسی راہ اپنے لئے اختیار کرنا چاہے منتخب کر سکتی ہے۔ اُسے کوئی اعتراض نہ ہوگا۔"

جس وقت انجم نے یہ تلب و جگر کوٹ کر دینے والی تحریک پڑھی تو اسے ایسا معلوم ہوا جیسے پہلو میں دل کی ہٹکن بند ہو گئی ہے۔ آہ! کیا اسی بر نہ آنے والی آرزو کے دور میں نے کی وہ منتظر تھی اور اب وہ حسین آنجمنیں تقریباً ہر وقت اشک ریز رہنے لگیں اور دلفریب مسکراہٹ کی جگہ مستقل اور مایوس گن آداسی سننے لے لی۔

اب اُسے معلوم ہو گیا کہ دنیا انجمن کی قدر دان نہ تھی وہ
 ظاہری ثروت تھی۔ زر کی بھنگار اور نواب صاحب کی موجودگی پر
 ہر ایک کو مرعوب کیے رکھتی۔ اور شہاب! اُف! اُس کے متعلق
 رائے قائم کرنے میں انجمن نے کس قدر غلطی کی۔ اس انسان کی
 واپسی کے لئے وہ کس شد و مد سے سراپا انتظار تھی جو اُس کا نہیں
 محض اس کی جائداد کا تھا ہاں تھا۔ آج پہلی بار انجمن نے صورت
 حال پر غور کیا کسی فیصلے پر پہنچنے میں اُسے کوئی خاص وقت نہیں
 ہوئی اب اس کا ارادہ مستحکم تھا اور فیصلہ چٹان کی طرح آہنی۔
 اب وہ دنیا کا پوری طرح سے مقابلہ کرنے کو تیار
 تھی اور شہاب کے نام تک سے بیزار۔

(۵)

آئندہ اختر جہاں کی قابلیت کا چرچا آج تعلیم یافتہ
 گھرانے میں تھا۔ تنویر خاتون حجاب۔ نسوانی دنیا اور حریم
 جیسے مقتدر رسائل اس کی نگارشات زیریں بہت انتہا سے
 شایع کرتے اور بڑے بڑے ادیب اُس کی تقلید کے مستحق سمجھتے
 اُس کی تحریر میں ایسا سحر تھا جو پڑھنے والوں کو گھنٹوں کے لئے
 مدہوش کر دیتا اور اپنے گرد و پیش سے بے خبر۔ اُس کے ایک

ایک جملہ میں گداز تھا اور ہر سطر سوز۔ ایسا معلوم ہوتا جیسے الم
 کی دیوی اپنے بریل پر کوئی غمگین راگ چھیڑے ہوئے ہے۔
 اُس کی بلند خیالی اور عالی دماغی ہزاروں کے لئے
 باعث حیرت تھی اور پروازِ خیال کا ہر کوئی معترف یہی نہیں
 بلکہ گزشتہ چھ سال کے عرصے میں وہ کم از کم ایک درجن کتابیں
 لکھ چکی تھیں جنہوں نے ملک کے مختلف ادیبوں اور نقادوں
 سے خراج تحسین حاصل کیا تھا۔ ہر صبح تعریفی خطوط کا ایک انبا
 اُس کی میز پر جمع ہو جاتا ہر ملکی و ادبی مجلس اُس کے بغیر نشہ
 سمجھی جاتی اور جس جلسہ میں اُس کی تشریف نہ ہوتی وہ ناکامیاب
 رہتا۔ اُس کی زبان و قلم سے نکلے ہوئے الفاظ اتنی مرتبہ دہرائے
 جاتے کہ وہ لوگوں کو ازبر ہو جاتے لیکن اس پر بھی ہوس
 بڑھتی ہی جاتی۔ سب کا قیاس تھا کہ اس قدر شہرت اور قابلیت
 کی مالک خاتون کی زندگی آرام سے گزر رہی ہوگی اس کے
 چار طرف طمانیت کا دور دورہ ہوگا اور راحتِ قلبی کا حصار۔
 لیکن نہیں۔ اختر جمال کے پردے میں پوشیدہ انجمن
 آج تک روحانی سکون حاصل کرنے سے محروم رہی۔ اس کے
 کاہیدہ جسم کا رواں رواں جو شہاب کے خلفِ بھڑک ٹٹا تھا

آج تک صدائے ماتم ہی بلند کرتا رہا۔ اپنی بے بسی کا خیال اب بھی اُسے غرقِ الم کر دیتا تھا جس کا ثبوت وہ سوز و گداز میں ڈوبے ہوئے شاہ پارے تھے یا خوبصورت آنکھوں میں لرزے ہوئے آنسو اب جن پر وہ چھ سال کے طویل عرصہ میں بھی قابو نہ پاسکی تھی

(۶)

آج شہاب کو ڈاک کا شدت سے انتظار تھا۔ نگاہیں بار بار دروازہ پر جا کر لوٹ آتیں۔ اک حالتِ اضطراب میں ٹیکڑوں بار کھرے کا طواف کر چکا تھا لیکن ابھی تک پوسٹ میں نہیں آیا تھا۔ اُس کی یہ اضطرابی کیفیت بالکل بجا تھی اور بے چینی درست گزشتہ دو سال سے اُسہ اختر جہاں کی تحریر اُس کا مرکزِ نگاہ بنی ہوئی تھی۔ اور اب! اب! تو یہ شوق بڑھتے بڑھتے جنون کی حد تک پہنچ گیا تھا "ہندوستان میں بھی اس قدر اعلیٰ تحریک کی خواتین موجود ہیں" یہ خیال کبھی اُس کے ذہن میں بھی نہ آیا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ وہ اختر جہاں کو خط لکھنا چاہتا لیکن الفاظِ مخاطب کو اس باب میں معذور پاکر خاموش رہ جاتا۔ تحریر کی عمومیت اسے درجہ نیاز مندی کے پست ہو جانے کا احساس دلاتی۔ اس لئے وہ خط لکھنے کا متمنی ہوتے ہوئے بھی آج تک

یہ جبارت نہ کر سکا لیکن گزشتہ سہفتہ "حجاب" میں اختر جمال
کا جو شہباز شایع ہوا تھا اس کی ادبیت و نگارش زریں نے
شہباز کو کچھ اس حد تک مجبور کیا کہ اس نے ان ادبی کاوشوں
کو سراہتے ہوئے ڈرتے ڈرتے آخر کار خط لکھ ہی دیا۔ ساتھ
ہی یہ بھی لکھا کہ میری بے اختیاری لایق تعزیر نہیں بلکہ
قابلِ رحم ہے اس لئے اگر اجازت ہو تو شرفِ ملاقات بھی
حاصل کیا جائے۔

چنانچہ آج کی ڈاک سے اُسے اختر کے جواب کا انتظار
تھا کہ اس تحریر کا اس پر کیا اثر ہوا ہو گا۔ آیا میری التماس
قابلِ توجہ بھی جائے گی یا ردی کی ٹوکری میں جگہ پائے گی؟
اسی ادھیڑ میں میں نہ معلوم کب تک کھویا کھویا رہتا
کہ ملازم نے خطوط لا کر پیش کیے۔ شہباز نے دھڑکتے ہوئے دل
سے انھیں الٹ پلٹ کر دیکھا اور اک نچھاسا معطر لفافہ اُسکے
مرتعش ہاتھوں سے کئی بار گرنے گرتے بچا۔ اس کا طرزِ تحریر رسوائی
تھا اور نازک و اجنبی ہاتھوں کا تحریر کردہ۔

شہباز سے ملنے پر اختر جمال کو کچھ اعتراض نہ تھا
بلکہ اُس سے ملاقات کرنا وہ اپنی خوش قسمتی خیال کرے گی۔

اس غلافِ تو قمعِ تھری سے وہ بیہمسور دریا۔ کائنات
اب اُس کے لئے قوسِ وقزح سے بڑھ کر حسین تھی۔ اُس کے مناظر
خواب کی طرح جمیل! اور ذرہ ذرہ شفق سے زیادہ دل آویز۔

(۷)

اب خواہشِ لذت نہیں ہو سکتی اُن کے سواریات نہیں ہو سکتی
در کس لئے کھٹکھٹاتی تھے دنیا کہہ دو کہ ملاقات نہیں ہو سکتی
اس شام جب شفق کی شعاعیں دنیا کی تجلیوں کو اپنے
دامن میں سمیٹ رہی تھیں اور بادلوں پر شام کی سرخی چھا رہی
تھی مسٹر شہابِ مشہدی آئی۔ سی۔ اے۔ اے۔ اپنے سامنے
اختر جمال کے بجائے انجم کو دیکھ کر دم بخود رہ گئے.....
اور سخت حیران و نادم۔

اور اس صراحتِ سکوت کو انجم کے ان الفاظ نے توڑا
”آپ مجھے دیکھ کر نا اُمید ہو گئے ہیں شاید؟ لیکن جب عورت کی
اپنی کوئی ہستی ہی نہیں تو خواہ کسی بھی نام سے ظاہر ہو اُس
میں دلچسپی لینا چہ معنی دارد؟ وہ رہتی تو ہر صورت میں عورت
ہی ہے بے کس۔ بے بس اور بے دست و پا عورت۔
”میں یقیناً ہوں انجم! شہاب لڑکھڑاتے الفاظ میں

بولے ”مجھے اپنی غلطی پر سخت افسوس ہے اور اس رویہ پر ندامت“
 ”اس میں لیشیانی کی بات ہی کیا ہے؟ آپ تو ایک
 معروف ادیبہ اختر جمال سے ملنے کے لئے آئے تھے نہ کہ مجھ سے“

”انجمن! انجمن!! ذرا سنو تو“

”ٹھیک آئے“ انجمن قطع کا اہم کرتی ہوئی بولی ”آج سے چھ
 سال پیشتر مقروض باب کی بیٹی مجھ کو آپ نے انجمن کو دھتکار دیا
 اور خوش تھے کہ دنیا نے اسے بھگلا دیا۔ شہاب ایسا کرنے میں
 حق بجانب تھے کیونکہ انجمن کے پاس انھیں متوجہ رکھنے کو زرو
 مال نہ رہا تھا لیکن سو سامی کو تو آخر قبول کرنا ہی پڑا۔ خواہ
 دنیا نے صحافت میں ہی سہی اور اختر جمال کے نام سے“

”بس کرو انجمن! خدا کے لئے ان باتوں کو بھول جاؤ
 مجھے اپنی شکست“ کا اعتراف ہے سچے دل سے اعتراف“

”لیکن میری شکست کے داعی بھی تو آپ ہی تھے“
 ”اس کا کفارہ ادا کرنے کو تیار ہوں اور وہ اس طرح
 کہ تم میری درخواست کو منظور کر لو اور حسب سابق مجھے
 اپنا بنا لو۔ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے“

”کیا ایک پاش پاش دل کو آپ اس طرح جوڑنا چاہتے ہیں

لیکن یہ ناممکن ہے قطعی ناممکن "سنو"انی خود داری اسے
کبھی نہیں برداشت کر سکتی۔ انجم کو ٹھکرا کر آپ مجھے اختر
کی حیثیت میں کبھی حاصل نہیں کر سکتے۔

"لیکن اس وقت تو میں انجم کا ہی خواستگار ہوں۔"
"تو سکتا ہے کہ اب انجم آپ کی نہیں ہو سکتی میری زندگی
کو تلخ بنانے والے آپ ہی تھے۔ اب اس حقیقت کی تہہ تک بھی
آپ ہی کو پہنچنا چاہیے، شکست" کا اعتراف بے وقت ہے اور
بیسود! بہر حال آپ تشریف لے جاسکتے ہیں۔ خدا حافظ"

اور آخری مرتبہ ان ستاروں جیسی حسین آنکھوں میں سنو
لڑنے اور لپکوں میں جذب ہو کر رہ گئے۔ انجم کو ایسا معلوم ہوا کہ اس کے
دل کی گرہ کھل گئی ہے۔ وہ نامعلوم سی خلس جس نے اسے برسوں
بیمین رکھا اب سکون پذیر تھی اور روح مائل بہ طمانیت رات درخشاں
تھی اور جلوہ ماں بیس کر فز و فور مست سے لپکھڑا رہی تھیں اور
ستارے بھوؤں کی طرح کھلے ہوئے تھے لیکن شہاب کو ہر طرف
دھندلے کا غلبہ نظر آتا تھا اور فضا ظلمت بدماں۔ ہوا کی
سہرا سہرا شیشم کے درخت چمک رہے تھے جسے اس کی آواز تکی پر آواز
اشتر اک ہوں اور ماہ شب منکر اس کا اس کی شکست کا استغفار تھا

اعترافِ پندار

بہار کی وہ چمکیلی صبح! تبسم برق جلیسی دلفریب تھی اور
تصور شاعر کے مانند حسین! تبسم سحر شربیلی کلیوں سے سرگوشی
کے لیے میں کچھ کہہ رہی تھی اور فضاؤں میں نازگی کی کلیوں
کی ہلکی ہلکی بولیں رہی تھی۔ کائنات مسرور و متبسم تھی! ایسا تبسم
جیسے سا لہا سال کے بوردینہ برسا ہو۔

خوش رنگ بادلوں کے ہجوم سے مسکراتا ہوا آفتاب
جہانک رہا تھا۔ کسی شہر پر پچے کی طرح! جس میں شوخی کے
ساتھ ساتھ معصومیت کا رنگ بھی ملا ہوا ہو۔

سرفخر سلیم آج بیدار ہوئے تو طبیعت موسم بہار کی
طرح شگفتہ تھی اور دل فرط مسرت سے محو و احنوں نے اک
عالم سرور میں کمرہ خواب کے گرد و پیش نگاہ دوڑائی اور شام
کی دعوت کے اہتمام کے لئے کمر بستہ ہو گئے۔

”سرا بننے کی خوشی میں فخر صاحب، آج کشتی صاحب
کو مدعو کر رہے تھے اور اُن کے ساتھ ہی جملہ احباب کو بھی۔ آہزیہ

ان حضرات کا ہی تو طفیل تھا کہ انھیں اپنے مقصد میں اس قدر
جلد کامیابی ہو گئی ورنہ ان کے ہم عصر تو آج تک اس اعزاز کے
لئے مرنے کوڑ کو تشن کرتے رہے اور نتیجہ اب تک صفر ہی رہا

نظر لاج کسی عروس کی طرح سچی ہوئی تھی اور موتی
بھی کیونکہ جب کہ اس کی آرائش پر پانی کی طرح روپیہ بہایا گیا
تھا۔ کوٹھی کی اندرونی سجاوٹ ہر طرح قابل اطمینان تھی اسلئے
آپ باغیچہ پر بھی اک تنقیدی نظر ڈالنے کے ارادے سے نکلے۔

دروازے پر ہی بوڑھا دربان شکور کھڑا تھا اس کے
تھکے تھکے انداز اور سرخ سرخ آنکھوں سے عیاں تھا کہ وہ مسلسل
کئی راتوں سے سو نہیں سکا ہے۔ اور چہرے کی پژمردگی کسی
نہاں الم کا پتا دے رہی تھی۔

سہلیم کو دیکھ کر اس نے کچھ کہنے کی جرات کرنی چاہی لیکن
سوائے سرکار کے آگے کچھ نہ کہہ سکا جیسے الفاظ حلق میں اٹکتے ہوئے
”کیا ہے“ ”سہلیم صاحب شہنشاہی سے ہوئے“ اور تم نے اب تک

وردی کیوں نہیں پہنی کیا اتنا نہیں جانتے کہ مہنتر صاحب رہے ہیں
”لیکن سرکار میں تو چھٹی لینے آیا تھا۔“ ”اٹکے کی طبیعت
کئی روز سے اچھی نہیں تھی۔ آج تو حالت بالکل ہی خراب ہے۔“

”اس سے ہمیں کیا؟ لیکن آج تو تم کسی طرح بھی غیر
حاضر نہیں رہ سکتے ورنہ تمام خواہ کاٹ لی جائے گی۔“
”لیکن حضور! اس کے پاس تو کوئی بھی نہیں۔“
”تو پھر ہم کیا کریں؟“ سلیم صاحب شملین ہو کر بولے
”کمبخت کو آج ہی بیمار ہونا تھا کیا۔ تمہیں آج کسی صورت
میں بھی جانے کی اجازت نہیں ہے۔ خلاف ورزی ہوئی
تو نتیجہ اچھا نہ ہو گا۔“

”بیچارہ شکور خضر! اٹھا۔ سر سلیم کی ظالم جبار اور اٹھ کر
طبیعت سے وہ پوری طرح واقف تھا۔ تمام ملازم ان کے جو رو
ستم کے ہاتھوں نالائق تھے اور مزاج کا اندازہ لگا کر بات کرتے
بچے کا خیال آتے ہی اس کی روح برا فسر دگی چھا گئی
لیکن ایسی التجاؤں کو ٹھکرا دینا تو سر سلیم کے لئے پیش پا افتادہ تھا
بیچارہ پھلتے ہوئے آنسوؤں کو ضبط کر کے رہ گیا۔“

دعوت کا سیلاب ہی سر سلیم کے تخیل سے بڑھ کر
کا سیلاب یہاں تک کہ جب کشمکش صاحب نے بھی روانگی کے وقت کہا
کہ میں نے بہت کم ہندوستانی دعوتیں ایسی شاندار بھی پس تو ان
کی زندگی کے تاثر پر مسرت نمودوں کی لئے سے تھجھنا اور

دوستوں کی مبارکباد کے شور سے تو روح کے پٹ ٹھکے جا رہے تھے
اب تمام اصحاب رفتہ رفتہ جا چکے تھے صرف چند بقیہ رہے
باقی رہ گئے تھے اور وہی اس یادگار دعوت کے تذکرے
جنہیں حسن بن کر سلیم و حمد میں آرہے تھے کہ دفعتاً ایک ملازم
گھبرا یا ہوا آیا اور ان کے سب سے چھوٹے بچے انہر کے اچانک
سیرھیوں پر سے گر جانے کی اطلاع دی

اس نادر جابر ہوتے ہوئے بھی سلیم کو اپنے
بچوں سے الفت مٹتی خاص کر ننھے انہر پر تو جان چھڑکتے اور
اس کی ایک ایک مسخرگن اداسی ہی لطف اندوز ہوتے
ملازم سے یہ سننے ہی گھبرائے ہوئے اُٹھے۔ اندر
جا کر دیکھا تو تجھ واقعی بُری طرح چوٹ کھا گیا تھا خاص کر پیشانی
کا زخم بہت گہرا تھا اور چار برس کی ننھی جان کے لئے
یہ تکلیف ناقابل برداشت۔ ڈاکٹروں کا تانتا بندھ گیا رہا
ممکن کوشش خون بند کرنے کی کی جا رہی تھی یہاں تک
کہ سچے ڈھال ہو کر بیہوش ہو گیا

سلیم کے ہاتھوں کے طوطے اُس سنیے میں پر
مستزاد صاحب مرچن کا یہ کہنا کہ اگر آدھ گھنٹے کے اندر اندر

بچے کو ہوش نہ آیا تو پھر ہماری ہر سی بے کار ہے
 فکر مند لگا ہیں محصور چہرے پر پڑ رہی تھیں جو لمحہ بہ لمحہ
 زرد تر ہوتا جاتا اور اس کے ساتھ ہی صاحب سرجن کی تشویش
 بھی بڑھ رہی تھی۔ وقت پورا ہونے میں اب صرف دس منٹ
 باقی تھے لیکن ہوش کے آثار فطری نہ آتے دس سے صرف
 پانچ منٹ رہ گئے مگر بچہ اسی طرح بیہوش تھا
 سلیم اس سے زیادہ ضبط نہ کر سکے وہ ننھے
 انہر کی طرف بڑھنے ہی کو تھے کہ مٹا کچھ یاد آگیا اور بچے کھڑے
 ہوئے ملازم سے شکور کی بابت دریافت کیا۔
 ”سرکار! وہ تو ڈیوٹی ختم ہوتے ہی چلا گیا
 تھا۔ اس کا بچہ بیچارہ بھی بہت.....“

ان کی فطرت سے واقف ملازم آگے جملہ پورا نہ کر سکا
 ”تمہیں اس کے مکان کی خبر ہے“ مسر سلیم نرمی سے بولے
 ”جی سرکار“ اور ملازم نے حیرانی سے اپنے آقا کی طرف
 دیکھا جو اسٹنٹ ڈاکٹر کو اپنے ہمراہ چلنے کے لئے کہہ رہے تھے
 سب تعجب میں تھے کہ بچے کو اس نازک حالت میں
 چھوڑ کر کہاں جا رہے ہیں لیکن کسی کی جرأت ہی نہ تھی کہ کچھ

دریافت کر سکے یہاں تک کہ وہ مع ملازم وڈاکٹر کا رتک جا چکے تھے
 شکور کے ٹوٹے پھوٹے جھونپڑے تک پہنچنے میں چند منٹ
 سے زیادہ عرصہ نہ لگا لیکن سرسلیم کے لئے تو یہ بھی گھنٹوں سے کم نہ تھا
 اُن کا صمیم آج بُری طرح ملامت کر رہا تھا وہ شکور کے ساتھ اپنے
 اس جارحانہ سلوک پر نادم تھے اور بُری طرح شرمندہ۔

بیچارہ شکور اپنے بیمار فرزند کے سر ہلنے بیٹھا رو رہا
 تھا اُس کی بایوس نگاہوں نے اتنے ہی بچے کی حالت کا جائزہ
 لے لیا تھا۔ اور اب وہ تھا یا ہجوم تفکرات کہ سرسلیم
 اندر داخل ہوئے لیکن اس عالم میں کہ آنکھیں جھکی ہوئی
 تھیں اور قدموں میں لغزش۔

شکور لڑکھڑاسا گیا۔ اُسے خواب میں بھی یہ
 خیال نہ آ سکتا تھا کہ کبھی ایسا بھی ہو سکتا ہے لیکن سرسلیم آگے
 بڑھے۔ اُن کی آنکھوں میں آنسو تھے اور لبوں پر یہ الفاظ
 ”شکور! میرے عزیز شکور!! میرے آج کے گناہ کو معاف
 کر دو۔ مجھے اس کا بدلہ مل چکا ہے“

”سرکار! یہ آپ کیا فرماتے ہیں۔ خادم تو ہر طرح خادم ہے“
 ”نہیں شکور! کہو کہ تم نے مجھے معاف کیا۔ سچے دل سے“

معاف کیا ورنہ کبھی مجھے چین اور سکون نصیب نہ ہوگا اور میرا
 اظہر آہ اوہ - وہ " اور جہلہ پورا ہونے سے پیشتر ہی سر سلیم
 پھوٹ پھوٹ کر رو رہے تھے۔

"چھوٹے سرکار کو کیا ہوا" شکور نے پچھن ہو کر دریافت کیا
 اور دوسرے ملازم سے پوری کیفیت سن کر تصویرِ حریت ہو کر رہ گیا
 "کیوں شکور! کیا میرا جرم قابلِ تلافی نہیں؟ سر سلیم
 انصاف دگی سے بولے "ڈاکٹر صاحب تمہارے بچے کو دیکھنے کے لئے
 آئے ہیں، رتم اپنی دعا سے میرے اظہر کی جان بچا لو"

اور کیسا پڑا تھا وہ وقت بھی جب ملازم و اقداروں
 ڈاکٹر اگر ڈاکٹر مہر و فدا تھا اور در قبولیت و اسونے کے منتظر -
 اسسٹنٹ ڈاکٹر شکور کے بچے کو دیکھ ہی رہا تھا کہ
 ظفر لاج سے ایک اور ملازم یہ خوشخبری لایا کہ تمام ڈاکٹروں
 کے خلاف توقع بچہ خود بخود پوری طرح ہوش میں آچکا ہے
 اور اب خطرے سے باہر ہے"

"شکور" سلیم صاحب بولے "تم نے دعا مانگا کہ
 جو احسان ظہیم کیا ہے اس کا بدلہ دینے سے تو میں قاصر ہوں
 لیکن یقین جہاز کہ آج کے واقعہ سے میری کایا پلٹ ہو گئی ہے یہ

بچہ دشکور کے لڑکے کی طرف اشارہ کر کے اظہر کے شاہی پرورش
 پائیکار یہ میر انجات دہندہ ہے اور اس بہت بڑی تبدیلی کا باعث
 اور بہار کی اس خنک اور چاندنی رات کو جبکہ کائنات
 پر سکوت تھی اور ماحول نشاط انگیز اسرلیم تصور ہی تصور میں
 اس دنیا کی سیر کر رہے تھے جسے انسانی آرزو میں صرف خواب
 ہی میں دیکھ سکتی ہیں۔ اُن کی روح مسرور تھی اور قلب پختہ و
 متفکر دولت و امارت کے غور کو خیر باد کہہ کر اٹھوں نے
 راز حیات پالیا تھا۔ وہ راز حیات جو کسی مفلس و غریب
 بیکس اور بے بس کے دل کی دھڑکن میں پوشیدہ ہے اور اسکی
 اسرودہ نگاہوں میں چمک چمک کر چھپ جاتا ہے۔
 ”کیوں جناب! آپ کہاں چلے گئے تھے“ سول مرحن
 نے بچے کی جان بچ جانے پر مبارکباد دے کر کہا۔
 ”اعتراف نپار کے لئے“ سرلیم نے مسکراتے ہوئے
 جواب دیا اور معصوم اظہر کو اپنے بازوؤں میں لے کر سپار کرنے لگے

نریب حیات

آسمان بدلا کر سے رنگ اور میں دیکھا کروں
 اے شکستِ ساغرِ امتید! آخر کیا کروں؟
 یا تو مر مر کر دل بے مدعا پسید کروں
 یا گلہ کچھ اپنی اس بے دست و پائی کا کروں

ستمبر کی وہ افسردہ سی سپرہاں چاروں طرف خزاں
 کا دور دورہ تھا۔ لمحاتِ کائنات پر اک پراسرار داسی
 چھا رہی تھی۔ بے جان پھول شاخوں سے ٹوٹ ٹوٹ کر گر رہے
 تھے اور سوکھی ٹہنیاں بہار کا ماتم کر رہی تھیں
 لیکن ایسا داس ماحول بھی ان دور وحوں کی مست
 کم کرنے سے معذور تھا جو اک نہتے سے معصوم بچے کا جھولا
 جھلاتے ہوئے فردوسی خواب دیکھ رہی تھیں۔ دنیا و مافیہا
 سے بے خبر اور گرد و پیش سے بے نیاز۔

ان کی دنیا تو بس اس معصوم ہستی تک محدود ہو کر رہ گئی تھی اور دلچسپیوں پر اس کے پاکیزہ قہقہے نے حصار کر لیا تھا۔
 ”سکھی! ہم بے حد خوش قسمت ہیں کہ قدرت نے آخر ہماری بے بسی پر رحم کیا اور ایسا پیارا کھلونا عطا کیا ہے“ جمیل اہجہ انبساط میں بولا ”ذرا اس کی شفاف پیشانی تو دیکھو۔ کیسی مدبرانہ کیسی خوش نصیب کے طالع کی طرح روشن اور کیسی با صفا ہے“
 ”اور آنکھوں کو تو آپ نے نظر انداز ہی کر دیا“ سلمے نے بے صبری سے کہا ”ذرا عجز سے دیکھئے کیسی مین اور شارس کی طرح درخشاں ہیں رائشا رائشا! اس بچے کے طفیل ہمارا مستقبل بھی ایسا ہی درخشاں اور کامیاب ہو گا“
 ”اس میں شک ہی کیا ہے؟ اس کی پیدائش کے روز ہی تو اس کا ثبوت مل چکا ہے جب ہمارے افسر نے مجھے دوبارہ بلا کر اسی جگہ پر بحال کر دیا ورنہ میں تو سمجھتا تھا کہ دو وقت کی روکھی سوکھی کھائے کو مل جاتی تھی آئندہ کیلئے اس سے بھی گئے“
 ”اور میری چوڑیوں والی بات بھی یاد ہے آپ کو؟“ وہ بھی تو اسی روز کسی تصویر کے پیچھے سے ملی تھیں حالانکہ میں تو چپہ چپہ تلاش کر کے نا اُمید ہو چکی تھی۔

”میرا دل گواہی دے رہا ہے کہ ہمارا اُور بڑا ہو کر بے سُر
 بنیگا۔ انا بڑا سا سر تو کسی بڑے آری کو ہی ودیعت ہو کرتا ہے“
 ”لیکن ڈاکٹر بننے میں کیا ہرج ہے۔ اُف جمیل! یہ امر
 ہمارے لئے کس قدر باعثِ مسرت ہو گا پھر جب ہم بوڑھے
 ہو جائیں گے تو یہ ہماری معمولی سی تکلیف پر کس طرح بے چین
 ہو جائیگا کرے گا اور کس کاوش سے ہمارا علاج کرے گا“

یہ تھیں دو پر اشتیاق دلوں کی بے قرار آرزوئیں
 جن کی تکمیل کی اُمید میں وہ کشاکشِ حیات سے ٹپ رہے
 تھے اور یہ تھے وہ مہمانے اور پر کیف خواب! جن کی بقیہ کی اس
 میں غربت کے بے کیف دن گزر سکتے جا رہے تھے

دس پر سال یوں ہی خزاں کا تسلط ہوتا استبداد
 کے وحشی ہاتھ کائنات کو کسی دیوانے مصوّر کی بے ڈھنگی
 تصور کی بدایت میں تبدیل کر دیتے اور پتے حسبِ معمول
 سناخوں سے جھڑکتے رہتے۔

لیکن سلمیٰ و جمیل اس وقت کے منتظر تھے جب
 اُن کی بہارِ حیات پر دائمی شادابی کی مہر ثبت ہو جائے گی۔
 انھیں اس دورِ نہاں کا انتظار تھا جب اُن کی عُسرت مبدل

بے عشرت ہو جائے گی۔ صاحب لہضیب اور اقبال مند فرزند کا وجود
 اُن کی زندگی میں حرارت پیدا کر دیتا اور اُس کے ساتھ ساتھ
 اُن کی آرزوئیں بڑھ رہی تھیں تمنائیں پرورش پارہی تھیں
 اور حسرتیں پوری ہونے کی منتہی تھیں

باہر بچوں میں کھیلتے کھیلتے لوز کو بھی اسی قسم کے خواب
 یاد آتے رہتے۔ وہ بھاگا بھاگا آ کر ماں سے لیٹ جاتا اور
 بچپن کے طفلانہ لہجے میں کہتا ”امی! آپ ہر وقت گھر کا کام
 کیوں کرتی رہتی ہیں کوئی ملازم کیوں نہیں رکھ لیتیں مجھے یہ اچھا
 نہیں معلوم ہوتا کہ شوکت، سرور اور عابد کی مائیں تو تمام دن
 بیٹھی رہیں اور میری امی ہر وقت کوئی نہ کوئی کام کرتی رہے۔“
 ”ملازم کے لئے پیسے کہاں سے لائیں بیٹا! شوکت، سرور

کے والدین تو امیر ہیں ہم اُن کا مقابلہ کہاں کر سکتے ہیں۔“
 ”تو کیا ہم امیر نہیں بن سکتے امی! ہم ملازم نہیں رکھ سکتے۔“
 ”رکھ کیوں نہیں سکتے لیکن یہ کام تو دو لہندوں کے ہیں۔“
 ”اوہ! تم اس کی فکر نہ کرو۔“ اور اختیار سے سر بلند
 کرتے ہوئے کہتا ”مجھے ذرا بڑا ہو جانے دو۔ پھر دیکھنا کس قدر
 روپے تمہارے لئے لایا کروں گا۔ اب اسے بھی زیادہ اور قیمتی

یہمتی زیور اور کپڑے "خدا وہ دن جلد سے جلد لائے" سسلے
 دونوں ہاتھ دعا کے لئے اٹھا کر کہتی اور خوابوں کی دنیا میں
 کھو جاتی۔ سنہرے سنہرے سینوں کی دنیا میں
 "ابا! آپ تمام دن دفتر میں کیوں رہتے ہیں؟"
 انور کبھی کبھی باپ سے دریافت کرتا

"بیٹا! دفتر نہ جائیں تو تمہارے لئے کھانے کو کہاں سے آئے"
 "میں بیسٹر بن کر آپ کو ہر روز بہت سے پلے لادیا کروں گا"
 "ضرور! بیٹا!! اسی آرزو میں تو ہم رگن
 رگن ہر روز و شب گزار رہے ہیں"

بارہ انور دل ہی دل میں یہ سوچ کر متوحش ہو جاتا کہ
 جو آرزوئیں میری زندگی کا مقصد بنانی بن چکی ہیں وہ کہیں
 اس قدر بڑی نہ ہوں کہ کبھی پوری ہی نہ ہو سکیں لیکن اس وقت
 اسے انہی کی دعاؤں اور ابا کی تمنائوں کا خیال آ جاتا ڈگمگاتی
 کانپتی اور لرزتی امیدیں پھر صراطِ مستقیم پر چلنے لگتیں اور وہ
 گھنٹوں مستقبل کی ایک دنیا بنا تارہتا

انتظار ہی انتظار میں آج پچیس برس گزر گئے۔ اس
 عرصے میں کئی بار ان سہانے سہانے خوابوں کا سلسلہ ٹوٹتا

ٹوٹتے بچا اور یاس کی لہریں آس کے چھینٹوں میں تبدیل ہوتی ہیں
لیکن اب! آہ اب! وہ حقیقت سے قریب تر ہوتے
جار ہے تھے۔ انور کی جو باتیں کچھ عرصہ پیشتر سلی کی اُمیدوں کو
سینچا کرتی تھیں اور جمیل تصور تھی تصویر میں اکھنیں پورا
ہوتے دیکھ کر مسرور ہوا کرتا تھا اب منرا اب آسا ہو کر رہ گئی
تھیں۔ قطرہ حباب کی طرح سراب آسا! آہ وہ خیالی اُرزوئیں
جو فضا میں اس طرح کھو کر رہ گئیں۔۔۔ عیسے آسمان سے کوئی تارا
ٹوٹے اور کائنات کی وسعتوں میں گھل جائے۔

سلی سے اک عالی شان اور آراستہ مکان کا وعدہ
انور پورانہ کر سکا نہ وہ تہی مہتی زیور آئے جن کے ڈھیر وہ خوابوں میں
اپنی امی کے آگے لگا دیا کرتا تھا اور نہ ہی کوئی ملازمہ جو گھر کے کاموں
میں شفیق اماں کا ہاتھ بٹا سکتی۔ آبا کو ہر روز بہت سے روپے لاکر
دینے کا خواب۔ آف وہ بھی اب خیال ہی خیال رہ گیا تھا

اور بیچارہ جمیل! اس کی ہر ممکن سعی بھی تو انور کو
بیرسٹرنہ بنا سکی۔ اک کلک کا قلیل مشاہرہ تو روزانہ ضروریات
ہی نہیں پوری کر سکتا چہ جائے کہ تعلیم کا بڑھتا ہوا بار جسے خواہش
ہونے پر بھی وہ کسی صورت میں نہیں اٹھا سکتا تھا۔ اس سے پہلے

اگر سلسلے ملازمت کا لفظ بھی منہ سے نکالے تو جمیل بگڑ کر ملامت آمیز
 لہجے میں کہتا "اونہہ ملازمت کا تو نام ہی نہ کوئی"۔ اس پر وہی
 چھٹکی ملازمت میں رکھوائی کیا ہے؟ میرا فرزند تو آزاد
 پیشہ اختیار کرے گا۔"

اور پھر وہ اپنا صبح صادق کا دیکھا ہوا خواب دہرانے
 لگتا جس میں عدالت کا منتظر پیش نظر ہوتا جہاں لایق و مستایل
 بیسٹر انور اپنی جرح سے ہزاروں کا خراج تحسین حاصل کرتا
 پر اب! اہ! پچیس سال کے بعد اب اس تلخ حقیقت کا
 احساس ہوا کہ سنہرے خوابوں کو بھرتے تو دیر نہیں لگتی لیکن
 ان کی تعبیر کی آرزو۔ افسوس! وہ تو حقیقت سے کوسوں دور رہتی
 ہے اور یہ دیرانہ دل کو آباد کرنے والی حسرتیں۔ انکی سستی ان
 حد سے زیادہ کھلے ہوئے بھولوں سے بڑھ کر نہیں ہوتی جو لمحہ
 بہ لمحہ فضاؤں میں منتشر ہوتے رہتے ہیں

حساس و غیور انور ہر طرح قابل ہونے پر بھی
 کامرانی سے دور ہی رہا اور شکل تمام گریچوٹ ہونے پر بھی حلر کی
 سے آگے نہ بڑھ سکا جس میں وہ کام کرتے کرتے تھک کر چور
 ہو جاتا۔ صفوں پر صفے سیاہ کرتے کرتے اس کی انگلیاں تھیں

ہو کر رہ گئیں۔ اس پر بھی کام کا حجم تھا اور سینکڑوں غلطیوں کا اندیشہ! اس کے احساسات کی بڑھتی ہوئی کونسیلوں کو ہر آئیو الا مچھکا تا ہی جانا اور سینکڑوں تمنائیں ابھرا بھر کر دیتیں۔ صحت و توانائی کا جستہ آؤراب پیکر امن دگی تھا اور تصویر یاس۔ اک بھیس لہ اج ایک محدود دائرہ تک کام کرتا رہتا۔ سلمیٰ اب اس کے سامنے ان خوابوں کا نوکر تک کرنے سے بھرتی جو کبھی اس کی حیات کا اہم جزو رہ چکے تھے مستقبل کے خوشگوار نقشے پر انور کی گزرتی ہوئی صحت حاوی ہو چکی تھی اور جمیل داس داس نگاہوں سے اپنے فرزند کی حالت کا مشاہدہ کرتا اور دل ہی دل میں گھٹ کر رہ جاتا

اور آج پھر ویسی ہی آداس سے پہر تھی اور خزاں سلطان برکانات! آفتاب کی سنہری کرنیں کا پتی ہوئی کمرے میں داخل ہو رہی تھیں جہاں بستر پر لیٹا ہوا انور دیکھنے تکمیل میں کھویا ہوا تھا اس کی نگاہیں دریچے سے باہر اُفت پر کسی چیز کو تلاش کر رہی تھیں جیسے کھوئی ہوئی طمانیت قلبی ڈھونڈ رہی ہوں۔ غمناک آنکھیں غیر معمولی طور پر چمک رہی تھیں اور رخسار بنت البحر کے بادلوں کی طرح زرد زرد

دفعۃً باہر گلی میں کسی کے گانے کی آواز آئی ۵
 اثر کچھ خواب کا لغنوں میں باقی ہے تو اسے بلبل
 نوار تلخ ترمی زن، چو ذوقِ نغمہ کم یا بی
 انور کو ایسا معلوم ہوا جیسے پہلو میں کچھ دیر کے لئے دل کی
 دھڑکن بند ہو گئی ہو۔

اے! یہ اُن خوابوں کا ہی تو اثر تھکتا کہ آج
 تک اُس کے قلبِ حزن کو راحت نصیب نہ ہو سکی۔
 جامِ حیات کو جس عادتِ تلخ سے لبریز پاتے ہوئے بھی وہ اس
 میں شیرینی ڈھونڈتا رہا۔ اُس کی گہرائیوں میں جھانک
 جھانک کر مٹھاس تلاش کرتا رہا۔ اور نتیجہ۔ اُن کا اس
 انتھاک، سعی بلیغ کا نتیجہ یہ نکلا کہ اس کی زندگی اک تشنہ آب
 کنیہ کی طرح ہو کر رہ گئی۔ تار یک اور اُداس اُداس
 جہاں آخری شمع اُمید بھی پہنچنا پسند نہ کرتی ہو.....
 اور وہ سہانا مستقبل! وہ اب بھی دور تھا۔ بہت دور نہ

معلوم کون سی غیر مری دادیوں میں نہاں۔
 سلمیٰ اُس کے رہنے بیٹھی اُس کی سلامتی
 کی دعا مانگ رہی تھی اور جمیل پر غم نگاہوں سے وہ سین

دیکھ رہا تھا جب ننھے آنور کا جھولا جھلکے وقت وہ
 مشترکہ خواب دیکھا کرتے تھے سہانے سہانے اور لطیف
 خواب لیکن اُن کی تعبیر! اُن کی حقیقت!! آہ!!!



تلاش مطلوب

(۱)

دانی کہ چیت مصلحت باگرستین
 تنہا ملول بودن و تنہا گرستین
 بیدر در اوج صحبت ارباب لچم کار
 خندیدن آشنا نبود باگرستین
 وہ صباح شملہ اشب بھر کی ہلکی ہلکی بارش کے
 بعد گہر میں لپٹی ہوئی کائنات ایسی معلوم ہوتی تھی جیسے
 عروس نوکے ضیائے حسن کی جھلک پھیل رہی ہو سفیدے
 اور دیو دار کے شاندار درخت دھلے دھلائے کھڑے تھے اور
 ہوا شرمیلی ہر سر اڑھٹ سے پتوں میں چھپی چھپی چل رہی تھی۔
 ایسا خواب سے زیادہ جمیل اور تسک سے بڑھ کر حسین
 منظر اک طلسمی کشش رکھتا ہے چنانچہ نہ معلوم کب تک اس
 عالم رنگ و بو کا اک عالم تحیر میں مبتلا رہ کر رہی کہ شعلہ
 کی ہنسی بھری آواز نے دفعتاً چو نکا دیا اس طرح کی کوہنیشہ سے

میرے استغراق سے دلی کدورت رہی ہے پیچھے مڑ کر دیکھا تو
وہ مع اپنی جملہ شرارتوں کے موجود تھیں اور بیشتر اس کے کہ
اس دخل و معقولات پر متنبہ کر سکتی۔ انھوں نے کچھ ایسے پیرائے
میں گفتگو شروع کی اور سامنے والی بہاڑی پر چلنے کے لئے کہا
کہ میں تعمیل حکم کے بغیر نہ رہ سکی اور وہ تو اسے ہی لمحہ شب گزشتہ کے
جھگڑوں کو بھول کر جو عام طور پر شعلہ کی شرارتوں کی بنا پر
کھڑے ہوا کرتے تھے ہم ساتھ ساتھ قدم اٹھاتے رہے یہی
راستہ طے کر رہے تھے۔

کچھ آگے اور! اور شعلہ کی مشہور و معروف سڑک
مال روڈ سامنے موجود تھی مع اپنی رعنائیوں اور سرفرازی کے
جہاں حاکم و محکوم کا تفاوت خود ہی اپنی تفسیر بن کر آگے اٹھتا
ہوتا ہے اور ہر مغرب زدہ ہندوستانی نو جوان کو اس بات کا اندازہ
ہو جاتا ہے کہ ہر جہہ حیات میں مغرب مغرب ہے اور شرق مشرق
سلمت ہی لوگوں کا جنم غفر دیکھ کر شعلہ گفتیش حال کے
لئے اٹھیں اور کچھ دیر کے بعد یہ خبر لائیں کہ آگ ضعیف سی خاتون
کسی کشاکش کے نیچے آکر گھل گئی ہیں۔ بارش کا موسم اس پر سخت چوٹ
اور بے بڑھکہ ضعیف العمری۔ ہمیں یہی مناسب معلوم ہوا کہ

جس قدر جلد ممکن ہو انھیں اپنے ہمراہ لے جا کر فوری توجہ کی جائے
 خاتون مذکور اگر چہ خنزاں دیدہ معلوم ہوتی تھیں
 لیکن بہار حیات کے ہلکے ہلکے نقوش اب بھی کہیں کہیں موجود
 تھے۔ ان کے چہرے سے شرافت ہو یا سستی اور بڑبڑائی نمایاں
 اس بات کو ایک ہفتہ گزر گیا۔ اس عرصے میں وہ
 پوری طرح رواجت تو نہ ہو سکیں پھر بھی اس لائق ہو گئی تھیں
 کہ بغیر کسی تکلیف کے اٹھ کر بیٹھ سکیں۔ پہلے روز ہمیں اپنے
 قریب دیکھ کر انھیں سخت حیرانی ہوئی تھی لیکن حالات کا
 اندازہ لگا کر فوراً معاملہ کی تہ کو پہنچ گئیں اور ان کا اظہار تشکر
 آنسو بھری جوشہایت فراخ دلی سے بات بات پر ان کا تکیہ بھگو دیتے
 تھے خاتون موصوف سے قلبی ہمدردی اور ایک قسم
 کا انس سا ہو گیا تھا۔ حیرت تھی کہ یہ کون ہیں اور ان خاتون
 کو کیوں کہ پہنچیں جب کہ خاندانی نجابت تو ان کی ہر حرکت
 سے ہو رہی ہے۔ شعلہ کا بھی یہی حال تھا گویا کہ اپنی تمام شرارتوں
 کو کچھ عرصہ کے لئے بھول کر اس معتمد کو صل کرنا چاہتی تھیں۔

زبیدہ خانم (خاتون موصوفہ کا نام) ہماری اس
 بے چینی سے واقف تھیں جس نے ہم دونوں کو پریشان کر دیا تھا

چنانچہ ایک روز قدرے افاقہ ہوئے پریوں گویا ہوئیں۔
 ”میں جانتی ہوں جو خلش تھیں بے قرار کر رہی ہے
 میں اپنے حالات بھی سناؤں گی اور ضرور با ضرور!! کیوں کہ
 اب تک تو اس بات کا گلہ ہی رہا ہے
 دل سوز کوئی ہو تو سنے دل کا ماجرا
 کس کو سنائیں حال، غم جا نگد از کا
 لیکن اب جب کہ دو شریک حال مل گئے ہیں اسن استان
 کا سنا دینا ہی زیادہ بہتر معلوم ہو رہا ہے۔“
 ”زہے نصیب!“ میں نے شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا
 ”خوش قسمت!“ شعلہ نے بھی اظہارِ اطمینان و تشکر کیا
 ”میری غم نہ بھٹیو!“ زبیرہ خانم آغازِ داستان کرتے ہوئے
 بولیں ”جس حال میں آج تم مجھے دیکھ رہی ہو یہ واقعی تمہارے
 لئے باعثِ استعجاب ہو گا۔ شعلہ جیسے شہر میں یوں مارے مارے
 پھرنے اور وہ بھی اکیلے۔ نہ کوئی پریشان حال اور نہ کوئی پریش
 گاہے گاہے کا خوشامد! لیکن اگر یہ کہوں کہ اب سے پندرہ
 سال پیشتر کسی کو خواب میں بھی اس بات کا خیال نہیں آ سکتا
 تھا تو بے جا ہونگا۔ دہشکل تمام اپنے اوپر قابو پاتے ہوئے

پیر آہ ! وہ گردشِ تقدیر ہی کیا جو ایامِ مسرت کو اک فضاءِ پارینہ
 نہ بنا دے مجھ بے نصیب کو اک فارغ البال خاندان کی اگلاوتی
 لڑکی ہونے کا شرف حاصل ہے جس کا بچپن ایسے ناز و نعم میں
 بسر ہوا کہ بہت کم لوگوں کو نصیب ہوا ہوگا اس کے بعد
 ازدواج کا وہ مسرور ترین زمانہ ! جس کے پانچ سال پلاس
 جھپکاتے گزر گئے۔ ہر طرف طمانیت قلبی کا دور دورہ تھا
 اور بڑھتی ہوئی ثمنِ دمانیوں کا حصار۔

اور پھر وہ صبح ! آہ اس روز صبح برشکال سے
 مجھے اسی کے تصور میں تو غرق کر دیا تھا جب رشکِ ادا لا حادثہ
 رونما ہوا ! ہاں وہ ایسی ہی سہانی اور کیف آفریں صبح تھی۔ حلقہ
 میرے شوہر آرام گُرسی پر لیٹے ہوئے کوئی کتاب دیکھ رہے تھے
 اور میں ان کے قریب ہی بیٹھی بسلامتی میں مصروف تھی
 گزشتہ کئی روز سے میں دیکھ رہی تھی کہ وہ کچھ کھوئے کھوئے سے
 رہتے ہیں اور کوئی ایسا رازِ سرِ بستہ ہے جسے آشکارا تو کرنا چاہتے
 ہیں لیکن شاید کچھ چکیا ہٹ سی معلوم ہوتی ہے۔ میں ان کے
 خیالات کی تہ تک پہنچنے کی غرض سے غور سے اُن کا چہرہ تک
 رہی تھی کہ میری ادھیڑ سن کا اندازہ لگا کر جیسے کہ وہ چونک اُٹھے

اور مسکرا کر کہنے لگے "سیکیم! اگر تم بُرا نہ مانو تو ایک بات کہوں"
 "ضرور!" میں ہمت نہ گونش ہو کر بولی "آخر وہ کون سی
 ایسی بات ہے جس سے تمہیں خیال ہوا کہ میں بُرا مان جاؤں گی"
 "تو لو سنو!" وہ قدرے رُک رُک کر بولے "میں
 کم از کم تین سال کے لئے ولایت جانا چاہتا ہوں تاکہ وہاں سے
 کوئی اعلیٰ ڈگری حاصل کر کے اپنے ہم چشموں میں درجہ امتیاز
 حاصل کر سکوں۔ اس کے لئے کم و بیش پندرہ ہزار روپے کی
 ضرورت ہے اور میرے پاس اس قدر اثاثہ نہیں اگر تم میری
 کچھ مدد کر سکو تو....."

"بس اتنی ہی بات تھی!" میں قطع کلام کرتے ہوئے
 بولی "جس کیلئے اس قدر لیت و لعل کر رہے تھے۔ اباجان
 کا دیا ہوا روپیہ آخر میرے کس کام آئے گا۔ تم بڑے شوق سے
 لے جاؤ اور خاطر خواہ کامیابی حاصل کرو کیونکہ میری خوشی
 تو تمہاری ہی مسرت میں مضمر ہے"

"سچے دل سے کہہ رہی ہوں بیدہ!"

"اور نہیں تو کیا جھوٹے دل سے" اور میں نے
 تجوری کی چابی اُن کے ہاتھ میں پکڑ دی لیکن یہ میری نادانی

سختی باخت نادانی! جس کا خمیازہ آج تک بھگت رہی
ہوں اور شاید دم واپس تک بھگتنا پڑے۔

عارف خوش و خرم ولایت بعد ہمارے۔ جاتے
وقت تک مہری دلجوئی کرتے رہے اور مقصد حاصل ہوتے
ہی فوراً واپس آ جانے کا وعدہ کیا۔ بہر حال میں اپنے والدین کے
پاس آ گئی اور ان کی واپسی کے دن ایک ایک کر کے گفنے لگی
پہلے چھ ماہ تک تو عارف کے شوق سے لرزہ خطوط

باقاعدہ موصول ہوتے رہے لیکن اس کے بعد انھوں نے
خاموشی اختیار کر لی مسلسل و معنی خیز خاموشی۔

ابا مجھ سے سخت ناراض تھے کہ ان سے بغیر کے سننے
روپیہ کیوں دیا گیا اور امی مجھے افسردہ دیکھ کر خود بھی دلگیر تھیں
لیکن افسوس کہ جس سستی سے میری تمام امیدیں وابستہ تھیں
وہ بے پرواہی اور تمام حالات سے بے خبر۔

میرے تمام خطوط اور یاد دہانیوں کا معبودی
جانتا ہے کہ کیا اثر ہوا آخر قہر تقدیر کہہ کر خاموش ہو گئی کہ
کبھی تو انھیں میرے حال زابر رحم آئے گا۔

خدا خدا کر کے تین سال گزرے اور عارف کے

ایک چند حرفی خط سے معلوم ہوا کہ وہ کامیاب ہو کر واپس لوٹ
رہے ہیں یا تو اتنا عرصہ کوئی خط ہی نہ لکھا اور اب اگر لکھا بھی تو
گویا جبریہ! وہ پہلی سی گر مجبوشی و الفت نذر دھتی۔

بہر حال وہ دن بھی آیا بس کا مجھے اس شدید سے
انتظار تھا۔ عارف وطن آ رہے تھے اور پیرسٹر ہو کر
ان کی بے وفائی کے باوجود کائنات کا ذرہ ذرہ مجھے
مسکراتا نظر آتا اور فضا میں جیسے عیز مریٰ روحیں چھپتے
لگا لگا کر میرے شامل حال موری ہوں۔

جہاز کے آنے سے کافی دیر پہلے میں سراپا انتظار
بنی کھڑی تھی۔ نگاہیں پانی کی سطحیں دیاں کرتی ہوئی موجوں
پر تیر رہی تھیں جو میرے محب کو بہت جلد میرے قریب
سے قریب تر پہنچانے والی تھیں۔

آخر کار وہ وقت بھی آ گیا جب جہاز ساحل پر
لسگر انداز ہوا۔ میں نے دھڑکتے ہوئے دل سے عرشہ کی
جانب نگاہ ڈالی۔ فرط مسرت سے آنکھوں میں آنسو بھی ٹپکا
آئے تھے۔ عارف! میری امیدوں کے لجاوادی دہان کھٹے
تھے لیکن اس حال میں کہ ایک یورپین خاتون کا ہاتھ

تھامے ہوئے اور مسکرا کر اُس سے باتیں بھی کرتے جاتے تھے۔ مجھ پر نظر پڑی تو بے طرح گھبرا اٹھے اور کچھ اس طرح انجان بن گئے جیسے کبھی دیکھا ہی نہیں تھا۔ آہ! میں اس سے زیادہ برداشت نہ کر سکی۔ نہ تاب دیدن تھی اور نہ پارائے شنیدن! میری آرزوؤں کا قلعہ مسمار ہو کر ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا تھا اور آبی پرندے اک دردناک آواز میں میرے ہنواہن کو چلا رہے تھے۔

میرے سنہرے خوابوں کی یہ تعبیر کچھ دیر تک تو مجھے یقین ہی نہ آیا لیکن یہ حقیقت تھی! ان کی طرح کھا جانیوالی حقیقت میں عارف سے دوچار ہونے سے پیشتر ہی اپنے شہر کو چلی آئی! اوجیات کی اس تلخی کو بھولنے کی ہر ممکن کوشش کرنے لگی لیکن بے سود! ایک خفیہ غم اندر ہی اندر دل و دماغ پر چھا رہا تھا اور بے معنی زندگی کا ایک ایک لمحہ وبال جان تھا لیکن خدا اچھلا کر بے پیر و عارف کا حوضوں نے کسی مصلحت کی بنا پر ایک شہر میں قربت کو بھی مناسب سمجھا شاید یورپین خاتون سے میری ہستی پوشیدہ رکھی گئی ہو اور اپنی اس نئی شریک حیات کو لے کر مجھ سے ملے بغیر شملہ چلے آئے۔

دن سالوں میں تبدیل ہوتے رہے میرے آلام روحانی
ترقی پذیر تھے اور یورپین خاتون کی آسائشوں میں اضافہ
ہو رہا تھا لیکن اس کے باوجود اُڑنی ہوئی خبریں پہنچتی رہتیں
کہ وہ خوش نہیں ہیں۔ آمدنی بڑھانے کا ہر ممکن طریقہ عارف
اختیار کرتے لیکن ہر سب سے زیادہ اُن کی بیگم کے بڑھتے ہوئے
مصارف پورا کرنے میں ناکافی ثابت ہوتی۔ وہ پریشان تھے
اور اُن کی پریشانی کے تصور سے میں سیکڑوں میل دور بیٹھ
ہوئی گریاں۔ آہ! خاتون ہند!! قدرت نے تجھے کیسا
عجب بڑے روزگار دل عطا کیا ہے۔

ادھر گزشتہ چند ماہ سے عارف کی خانگی ناچاقتی بڑھ
رہی تھی تجھے خفیہ طور پر معلوم ہوا کہ بیگم عارف چند جواہرات
خریدنا چاہتی ہیں جن کی مجموعی قیمت کم از کم بیس ہزار روپے
ہے اگر یہ جواہرات نہ خرید سکے تو ممکن ہے کہ ہمیشہ کے
لئے قطع تعلق ہو جائے۔ حد سے بڑھ کر اسراف نے انہیں تو
اس لائق رکھا ہی نہیں تھا کہ کچھ جمع کر سکیں۔

ناموس مشہور قبربان ہو جانا ہندوستانی خاتون
کے لئے معمولی بات رہی ہے۔ ہر قسم کے مصائب کو وہ خندہ

پیشانی کے ساتھ برواشت کرتی ہے اور وقت آنے پر
 محفل میں اُن کی آہ کا شعلہ عیاں نہ ہو
 جل بجھے اس طرح سے کہ مطلق دھواں نہ ہو
 کہتے ہوئے جان اجان آفریں کے حوالہ کرنے میں بھی تامل نہیں کرتی
 آہ! میں بھی اب ہمبر نہ کر سکی۔ میرے عارف اور
 ان چکروں میں گرفتار۔ میرے لئے ہر آنے والی صبح صبح
 طال ہوئی اور ہر شام، شام غم۔
 آخر رہنے کا مکان فروخت کر دیا یہ تہلہ دار حسب
 کی آخری نشانی رہ گئی تھی جسے عارف پر غصا اور کرنے میں
 مجھے کچھ پس پیش ہوا اور رہیہ اُنہیں پہنچا دیا تاکہ یکم صبح
 کی فرمائش پوری کر سکیں۔ عارف جانے تھے کہ اس
 روپے کا بھیجنے والا کون ہے اور جن دشواریوں سے اُن تک
 پہنچایا گیا۔ وہ اُن سے بھی ناواقف نہ تھے لیکن کچھ ایسے اُس
 خاتون کی دلجوئی میں مصروف تھے کہ جھوٹ موٹ بھی میری
 حالت دریافت نہ کر سکے۔

اگر اب بھی بس ہو جا تو کافی سے زیادہ تھا لیکن
 یہ ناممکنات سے تھا کہ اس بُری طرح لوٹ لینے کے بعد اب

عارف کے پاس رہنا بھی گوارا کیا جاتا جن کی نہ صرف پکٹیں بند
ہو چکی تھیں بلکہ منت نہی ضرور بات پوری کرنے کے قابل بھی نہ
تھے اور پکٹیں چلتی بھی کیونکر جب کہ ہر وقت تو انھیں کسی
نئے انتشار اور دماغی الجھن میں مبتلا رکھا جاتا۔

آہ! اس دختر مغرب نے اپنی پرانی روایات زندہ
رکھنے کے لئے وہی کیا جس کی کہ اس سے امید کی جاسکتی تھی کہ
ادھر کئی روز سے افواہ مشہور تھی کہ اس کا میل جول
ریٹارڈ پولیس آفیسر سے بڑھتا جا رہا ہے۔ عارف کی جرات ہی کیا تھی
کہ ایک لفظ بھی بول سکتے وہ خاموش تھے اور دم بخود۔

کوئی مشترقی خاقان تھوڑی بھین کہ اپنے خائے مجازی
کے مھنٹا سارے پر سر تسلیم خم کر دیتی۔ انھیں کچھ کہنا تو گویا مٹھے
بھٹائے مصیبت سول لینا تھا اور اب تہذیب عارف کے
کے پاس رکھا ہی کیا تھا جو انھیں اپنی طرف مائل رکھتا۔ ادھر
میں بھی بے بس تھی کہ کچھ مدد دے سکتی۔ کہیں سرچھا کر بیٹھنے
نہا کے تو لالے پڑے ہوئے تھے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ایک شب وہ
مستر جیمس کے ہاں جو گمیں تو واپس لوٹ کر ہی نہ آئیں۔ عارف
کس برسے پر خوف شامہ کرنے جاتے۔ دوسرے روز معلوم ہوا

کہ وہ تو عازم انگلستان بھی ہو چکیں
 ہندوستان کی زمہ داری سے زمہ داری ناگن میں بھی وہ بس
 نہیں ہوتا جو بنت المغرب اپنی نیلگوں آنکھوں کی گہرائیوں
 میں پوشیدہ کئے ہوئے ہے۔ عارف سب کچھ گوارا کر سکتے تھے
 لیکن یہ بے عزتی اُن کی برداشت سے باہر تھی وہ دیوانے
 سے ہو گئے چنانچہ جب تک میں اُن کے پاس پہنچ سکتی۔ وہ
 سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر دیوانہ ہو چکے تھے۔
 وہ دن اور آج کا دن! اس بات کو پسند نہ کریں
 ہونے کو آئے خزاں کی جگہ گلپوش بہار لے لیتی ہے دہریں
 نئے نئے انقلابات آ رہے ہیں اور نئے نئے حوادث سے دوچار
 ہونا پڑتا ہے لیکن میں اپنی ان تھک سہمی میں محو ہوں اور
 وہ ہے "تلاش عارف"۔

گلشن حیات پر خزاں غلبہ پا چکی موت بھی نزدیک
 سے نزدیک تر آ رہی ہے لیکن میری جستجو کے یہم جاری ہے
 اور دم داپسین تک جاری رہے گی۔ عارف اگر بامیش بدلہ
 رہنے کے عادی تھے۔ میں ہر سال سینکڑوں مصائب برداشت
 کر کے یہاں آتی ہوں کہ شاید اب بھی اُنھیں مجھ پر ترس

آجائے اور کبھی اسی طرف آنکلیں۔ دنیا انہیں چھوڑ دے تو
چھوڑ دے لیکن ان کی زبیدہ تو ان کا ساتھ کبھی نہ چھوڑے گی
میں انہیں ڈھونڈ نکالوں گی اور ضرور! ضرور!!

خاتون زبیدہ یہاں پہنچ کر خاموش ہو گئیں کوئی پہچان
سی خلش ان کے دل و دماغ پر حاوی تھی۔ باہر درختوں کے
سائے لمبے ہوتے جاتے اور کئی پرندے ایک ساتھ مل کر چلا
رہے تھے جیسے ان کے حال زار پر محو فغاں ہوں

میں اور شعلہ یہ ہوشیار بادستان سن کر اک
عالم سکوت میں رہ گئیں اور کچھ ایسی حیرت زدہ کہ کچھ دیر سکھنے
طاقت گویا ہی نہ رہی۔ آخر اس محویت کو شعلہ نے توڑا
اور زبیدہ خاموش سے کہنے لگیں۔

”خاتون! جو ہونا تھا وہ ہو چکا۔ اب زندگی کی
گزشتہ تلخیوں کو بھول جائیے۔ آپ کو فی ہر دو گرم چشیدہ زمانہ
میں کہاں تک مصائب کا بار اٹھانی رہی؟“
”تم اس کا اندازہ نہیں لگا سکتیں سچی بات
ابھی کہن ہو۔ ورنہ کھیتی مزرعیات تو یہی ہے کہ تلاش مطلوب
میں اپنی ہستی تک کو فنا کر دیا جائے۔“

”تو پھر اب آپ کا کیا ارادہ ہے؟“ میں نے
 گفتگو میں حصہ لیتے ہوئے کہا۔

”ارادہ!“ زبیدہ خانم آہ سرد بھر کر بولیں۔
 ”یہی کہ اپنے مطلوب کو بالوں یا آن کے نقش پاپر اپنے آپ کو
 فنا کر دوں، برباد کر دوں اور گھو کر رہ جاؤں۔“

”آفریں دختر مند!“ شعلہ نے زیر لب کہا اور
 میں عقیدتمندانہ لگا ہوں سے سا بخور دہ زبیدہ خانم کو دیکھ رہی
 تھی جنہیں ضعیف بنانے میں زمانے کے دور اور گردش
 تقدیر نے بھی کچھ کم حصہ نہیں لیا تھا

دوسری صبح جب ہم سلام کرے کے لئے
 زبیدہ خانم کے کمرے میں گئے تو بستر خالی تھا۔ ہر چار طرف
 ڈھونڈا لیکن بے کار! قیاس غالب ہے کہ وہ اپنی تلاش
 میں کہیں اور روانہ ہو گئی ہوگی۔

اب بھی صبح برشگال کو کسی ضعیف العمر خاتون
 کو ادھر ادھر بٹکنے دیکھتی ہوں تو زبیدہ خانم کی تصویر
 لگا ہوں کے سامنے آنکھڑی ہوتی ہے

معبود! کیا انہیں اپنی تلاش میں کامیابی ہوئی

ہو گئی۔ ان کی وہ آخری خواہش مطلوب تک پہنچنے کی تھی
 جس کے سہارے ان کی محدود دنیا قائم ہے کبھی پوری بھی نہیں
 یا یہ خواب شرمندہ تعبیر ہی رہے گا اور عارف! بیرحم و ظالم
 عارف! کیا وہ بھی اپنی ٹھکانہ بنائی ہوئی الم رسیدہ ہستی کے حضور
 میں حاضر ہو کر اپنے گناہوں کا کفارہ ادا کر دے گا۔

کسی نے سچ کہا ہے کہ
 چوں زن ہندی کسے در عاشقی مردانہ نیست

صفیہ

بادرچی خانے کی فضا دھواں دھار تھی اور ماحول
افسردہ کن۔ تمام چیزیں بے ترتیبی سے ادھر ادھر بکھری پڑی
تھیں جیسے ان کی ترتیب سے کسی کو وابستگی نہ ہو یہاں تک
کہ تفکرات میں غلطان و پیچاں صفیہ کو اب تک محسوس ہی نہ ہو
سکا کہ سالن قریب قریب جل چکا ہے اور انگلیٹھی میں آئینہ بھی
حار سے زیادہ ہے اس کی آنکھیں منٹاک تھیں اور چہرہ غیر
معمولی طور پر المنٹاک کہ اچانک اک ناخوشگوار سی بو نے
اسے اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ چونک کر دیکھا تو راکت ہو کر
رہ گئی اور ابھی پوری طرح اپنی کوتاہی کا ماتم بھی نہ کر چکی
تھی کہ اس کی سیاسی غصہ سے چمختی چلائی گھرے میں داخل
ہوئی اور صفیہ کا منتھا سا قلب دھاک سے رہ گیا۔

بڑی بی چٹاری تھیں اور برس رہی تھیں بھٹیلا
آج پھر سالن برباد کر دیا۔ کوئی ڈھنگ بھی سیکھا تھا ماں باپ سے
یا یوں ہی میراجی جلائے کے لئے یہاں آئی تھی۔ ایسی ہی لڑا

کی بچی تھی تو میکہ سے باورچی کیوں نہ ساتھ لائی " وغیرہ وغیرہ
 صفیہ آنسوؤں کو ڈبو رہی تھی ضبط کر رہی تھی۔ وہ بار
 بار بہنے کے لئے چل پڑتے لیکن پلوں میں تھر تھرا کر رہ جاتے
 یہ پہلا موقع نہیں تھا کہ اسے ایسے سخت شست الفاظ سننے پڑے
 اور وہ بھی اک معمولی سی بات پر۔ گزشتہ دو سال سے ایسی
 باتیں سن سن کر وہ ان کی عادی ہو چکی تھی لیکن آج صبح کے
 واقعے نے تو اسے حد سے بڑھ کر ایذا پہنچائی۔ بات صرف
 اتنی تھی کہ بڑی بی پاندان میں چوٹی رکھ کر بھول گئیں اور جب
 وقت پر اسے ڈھونڈ نہ سکیں تو چلا چلا کر گھر آسمان پر اٹھانیا
 کہ آج چوٹی غائب ہوئی ہے۔ کل نہ معلوم کس چیز کی باری
 آئے گی۔ نہ معلوم کبھی پیسے بھی دیکھے تھے یا نہیں " ظاہر ہے
 کہ اشارہ صریحاً صفیہ کی طرف تھا اور یہ چیخ پرکار اس وقت
 تک جاری رہی جب تک وہ چیخ چیخ کر تھک نہ گئیں اور
 پاندان میں سے پیسے نہ دستیاب ہو سکے۔

آج پہلا دن تھا کہ صفیہ کو چور بھی بنا لیا تھا
 یہ ایسا واقعہ نہ تھا کہ وہ اسے آسانی سے بھول سکتی چنانچہ
 یہی وجہ تھی کہ اس کے مفہوم چہرے پر غم کے لئے کوئد رہے

تھے اور روحِ انفرادگی کی گہرائیوں میں ڈوبی ڈوبی یہاں
 تک کہ سالن کے جلنے کی بھی خبر نہ ہو سکی۔
 شام کو یہ واقعہ گہری گہری حاشیہ آرائیوں سے سجھا
 صاحب کے آگے دہرایا گیا۔ وہ ایک صلح کل اور نیک طبیعت انسان
 تھے اور بے زبان بہو کی مجبوریوں سے واقف اور اسکی خوبیاں
 کے قائل۔ انھوں نے سرسری انداز سے بات ٹالنی چاہی تو بڑی
 بی اُن سے بھی بگڑے بیٹھیں کہ ”تمھاری ہر وقت کی سنت نے ہی تو
 اسے ساتویں آسمان پر چڑھا دیا ہے۔ اس طرفداری نے ہی تو
 بیٹے اور بہو دونوں کو کھو کر رکھ دیا۔ اس کا بھی علی گڑھ سے
 کوئی خط آتا ہے تو سیدھا بہو کے نام پر ہم جو سہ ماہ اتنی رقم
 روانہ کرتے ہے تمھیں اس کی کوئی پیوادی نہیں“
 تنگ اگر سبھا صاحب پلے گئے لیکن بڑی بی ایسی
 آسانی سے شکست ماننے والی نہیں تھیں۔ انھیں اس وقت
 تک چین نہ لینے واجب تھا کہ یہ نہ منوالیا کہ ”تصفیہ کو صبح ہی
 اس کے ماں باپ کے گھر روانہ کر دیا جائے گا۔ جاوید کی غیر موجودگی
 میں اس کی یہاں ضرورت ہی کیا ہے جب کہ اسے کسی کام
 کا ڈھنگ بھی نہیں آتا۔“
 سبھا صاحب نے بھی سوچا کہ کھر کی فضا روز بروز کمزور

ہوتی جاتی ہے جس کا از صغیہ کی صحت پر بھی بُرا پڑ رہا ہے ایسی حالت میں اُس کا ماں باپ کے ہاں چلا جانا ہی زیادہ بہتر ہے گا چنانچہ صغیہ سے دریافت کیا تو وہ بھی جانے کے لئے رضا مند ہو گئی کہ کم سے کم ہر وقت کی کوفت سے تو نجات مل جائے گی۔ تاہم بڑی بی بی کے تیور اب بھی بگڑے ہوئے تھے اور وہ بہو کی روانگی کے وقت بھی اُسے خون کے آنسوؤں لائے بغیر نہ رہ سکیں۔

صغیہ کو اب مسکے جا چکی تھی جہاں کا ہر شخص اس کی آمد پر شاد تھا اور اس کی معمولی سی خواہش کے پورا کرنے کو دست بستہ لیکن پھر بھی وہ طولی تھی اور ہر لمحہ افسردہ۔ وہ ایک غیور اور حساس لڑکی تھی۔ ساس کے چلتے وقت کے سلوک نے اس کے لئے تیر و نشتر کا کام کیا تھا اور اُس کی ناراضگی کا احساس کاٹنا بن کر اُس کے قلب میں چھب رہا تھا۔ ورنہ وہ تو بہترین صفت مہیوسف تھی۔ سید خوش اخلاق اور کم گو حالانکہ بڑی بی بی کے تعلقات اُس کے ساتھ ناقص نہ ہی رہے لیکن اُس نے کبھی اُلٹ کر جواب دینے کی بھی جرأت نہ کی اور نہ ہی یہ بات اسے پسند تھی۔

جاوید جو نگر ابھی یونیورسٹی کا طالب علم تھا اور زیادہ تر باہری رہتا اس لئے گھر کے ناخوشگوار حالات کا اُسے کبھی علم نہ ہو سکا

ماں کی تلخ طبیعت سے تو وہ واقف ہی تھا لیکن صفیہ کبھی حرف شکایت
زبان پر نہیں لائی تھی۔

اسے ماں باپ کے پاؤں آئے اب دو ماہ ہو چکے تھے لیکن
بڑی بی اسی تک نہیں پیچھی تھیں۔ اس لئے سجاد صاحب بھی اس
کی واپسی کا تذکرہ نہ کر سکے۔ خیال غالب تھا کہ سرمائی تعطیلات میں
جاوید کے آئے پر تو ویسے بھی اُسے بلانا ہی ہے۔ ابھی سے ناحق بڑی
بی کے تلخ کلمات سننے کے لئے کیوں بلایا جائے۔ صفیہ بھی نظام اس
گھر میں جانے کے لئے تیار نہیں تھی جہاں اس کی کچھ
حیثیت تھی اور نہ وقعت۔

لیکن اچانک اک آبدہ تار نے اس کے خیالات
متزلزل کر دیئے۔ سجاد صاحب کی بھتی کہ بڑی بی کا ایک نمونہ
کا شکار ہو گئی ہیں۔ گھر پر خبر لینے والا کوئی نہیں ہے اس لئے
جلد از جلد صفیہ کی کوشش کی جائے۔

صفیہ کی بجائے کوئی اور لڑکی ہوتی تو ضرور جانے
سے انکار کر دیتی لیکن اس کی تو مرشد ہی ایسی نہ تھی جانتی تھی کہ
اگر ساس خواہ مخواہ بدخواہ بن گئی ہے تو ایسے نازک موقع پر اس
کے کام آنے سے انکار کر دینا کہاں کی دانشمندی ہے چنانچہ وہ باوجود

اپنی والدہ کی تنبیہ کے واپس جانے کے لئے تیار ہو گئی
 بڑی بی کی حالت کچھ اچھی نہیں تھی۔ ایک تو ضعیفی اور
 پھر نمونیا۔ تقابلاً اس قدر تھی کہ وہ کروٹ بھی نہیں لے سکتی تھیں
 اور صفیہ سے نکالیں دو چار کرتے بھی کتراتیں لیکن صد آفریں اس
 لڑکی کو کہ گزشتہ کدورتوں کو بھول کر تیمارداری میں مصروف
 ہو گئی اور ایسی تندی سے خدمت کرنے لگی کہ ان کی اپنی لڑکی
 ہوتی تو وہ بھی شاید اس قدر کام نہ آتی۔ وہ جانتی تھی کہ یہی موقع
 اپنی فرزند داری کا سکہ بٹھانے کا ہے ویسے بھی اُس نے تو بڑی
 بی کو آج تک ماں کے برابر سجا لیکن یہ رشتہ ہی ایسا تھا کہ انھیں
 آج تک اس کا ہر منہ عیب ہی نظر آتا رہا تاہم اب وہ صفیہ کی
 جانفشانیوں سے متاثر ضرور تھیں اور اُس کی ہر سعی کو یہ نظر
 استحسان دیکھتیں۔ وہ پشیمان تھیں کہ ایسی موہنی اور میرے جیسی
 لڑکی کو وہ آج تک سمجھ ہی نہ سکیں۔ اپنے گئے پروہ شرمندہ
 تھیں اور بے حد نادام۔

نوٹ یہ ایجا رسید کہ وہی بڑی بی جو کبھی صفیہ سے
 بات کرنا بھی کریشان خیال کرتی تھیں اب بستر پر پڑے پڑے
 اس کا چہرہ تکتیں جسے اُن کی بڑھتی ہوئی بیماری نے پژمردہ

گردیا تھا اور ایک حد تک زرد زرد۔

بڑی بی کی حالت روز بروز خراب ہی ہوتی گئی اور اس حد تک کہ انجام کار جاوید کو بھی تار دے کر مٹانا پڑا ڈاکٹر قریشی کی رائے تھی کہ صرف ایک مہم سہی امید رہ گئی ہے اور محض ایک ذریعہ اگر وہ کام میں لایا جائے تو شاید مریضہ کچھ عرصے کے لئے اور زندہ رہ جائے۔

سب مہم تن گوش تھے اور سننے کے لئے خاموش کہ وہ کون سا ذریعہ ہو سکتا ہے۔

صفیہ بے چین ہو کر بولی "ڈاکٹر صاحب جلدی سے بتائے کہ وہ کون سا طریقہ ہے اور میں اس سلسلے میں کیا مدد دے سکتی ہوں"

"ان کے بدن میں طاقت پہنچانے کے لئے مجھے کسی قدر تازہ انسانی خون کی ضرورت ہے جو جسم کے لئے غذا کا کام دے سکے اور مردہ رگوں کو حرارت۔"

سب دم بخود تھے اور سائل کسی کو خیال بھی نہ آسکتا تھا کہ ڈاکٹر کی رائے اس قدر سخت ہوگی۔ انسانی خون ایک ساجزہ ہستی کے لئے مہیا کرنا۔ معاذ اللہ۔ کس قدر غیر دانشمندانہ

فعل تھا۔ بڑی بی امید و بیم کی حالت میں ایک ایک کا چہرہ دیکھ رہی تھیں۔ ان کی نگاہوں میں یاس کی جھلک تھی اور زندگی کی طلب۔

ایک ایسی صفیہ کی نازک سی کلائی اُس کے برہمی وہ اپنا خون دینے کے لئے تیار ہو چکی تھی اس کی بڑی بڑی آنکھیں غیر معمولی طور پر چمک رہی تھیں اور ان سے کوئی عزم نہاں عیاں نہ تھا۔ "آپ کے جسم میں تو یوں بھی خون کی قلت معلوم ہوتی ہے" ڈاکٹر قریشی اُس کے ہاتھ کی طرف دیکھتے ہوئے بولے۔ "اس کا خیال نہ کیجئے ڈاکٹر صاحب! صفیہ نے لجاجت سے کہا۔" آپ کو ضرورت کے مطابق خون تو مل ہی جائے گا۔" وہ فوراً بیجاں اور شدتِ جوش سے بڑی بی امید کر بیٹھ گئیں اور ہاتھ کے اشارے سے تمام لوگوں کو کمرے سے باہر جانے کے لئے کہا۔ اس کے بعد تنہائی میں صفیہ کو سینے سے چمٹائے وہ آنسو بہاتی رہیں۔

"میری عزیز بچی! میں ابھی تک تمہیں نہ سمجھ سکی تھی انجام کار وہ بے سندھ ہو کر بولیں "لیکن تم نے آج میری آنکھیں کھول دی ہیں جس کے لئے میں بیحد ممنون ہوں اور حد سے زیادہ مشکور"

”میں نے آپ کے لئے کچھ نہیں کیا ائی جان اب تو میرا
فرض تھا جسے ہر حال ادا کرنا ہی ہے اور میں اس کے لئے دلی
مسترت تے تیار ہوں“

”لیکن اب اس کی ضرورت ہی نہیں رہی۔ تم پہلے
کیا میرے لئے کچھ کم کر چکی ہو کہ اب اس کی بھی کسر باقی رہ گئی تھی
ایسی نیک سیرت ہو پر تو مجھے خود فدا ہو جانا چاہیے تھا نہ کہ اسے
تکلیف میں ڈال کر خود فائدہ اٹھاؤں“

صفیہ نے یہ کوشش کی کہ بڑی بی کسی طرح اس امر
پر راضی ہو جائیں لیکن بے سود ان کا ہر جواب نفی میں تھا۔ زیادہ
اصرار پر صرف یہی کہا کہ ”میرے تو مرنے کے دن آ ہی گئے ہیں
تمہاری جان کو ہلاکت میں کیوں ڈالوں“

دوسرے دن بڑی بی کی حالت اور بھی خراب ہو چکی تھی

لیکن چہرہ نچنت تھا اور صفیہ سے صلح ہو جانے کی وجہ سے قدرے
شگفتہ بنائے وہ موت کو خوش آمدید کہنے کے لئے راضی ہو رہا تھا
اور بہو کو اپنی جانشین چھوڑ جانے پر یہ سیدنا زائل۔ آخر وہ شب
بھی آ ہی گئی جس کا تصور بھی صفیہ کو لرزہ بر اندام کر رہا تھا
نصیب پر انسر کی چھاپ ہی تھی۔ درختوں کے پتوں کی سرسراہٹ

سے ایسا معلوم ہوتا ہے وہ موت کے راگ گار ہے ہوں اور
کائنات اک وسیع قبرستان نظر آتی۔

تمام عزیزہ اقربا جمع تھے لیکن بڑی بی سب سے بے نیاز
محض صفیہ سے سروکار رکھے ہوئے تھیں یہاں تک کہ دم واپس
الفاظ بھی وہی تھے جو اشک آلود نگاہوں سے اُسے دیکھتے ہوئے
لیکپٹائے ہونٹوں سے ادا ہوئے کہ ”معبود! اے ہمیشہ شاد و مسرور
رکھے اور آفات و ہر سے دور“

اس کے جواب میں صفیہ مسکریاں لے کر رو پڑی۔ اور
اُس کی آنکھوں سے دو آنسو نکل کر بڑی بی کے چہرے کے
چہرے میں جذب ہو کر رہ گئے۔ یہ تھا ساس اور بہو کا ملاپ
جو بجز وقت سے ہی لیکن صفیہ کو اس کے مشق میں کامیاب
کر گیا اور بڑی بی کے لمحہ آخری کو آسان بنا گیا اور اُن کے
قلب طہیدہ کو اطمینان کی سانس سے نچنت و مسرور

سپنا

وہ تمام برنگال! فضا غیر معمولی طور پر شگفتہ تھی
اور مناظر قدرت روح پرور۔ آسمان پر اُدے اُدے مادل
لہلہا رہتے اور نکھرے ہوئے سرسبز تپوں پر سے خوش رنگ
پھول سب کو دعوت دیدیتے تھے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ
کسی خواب کو اور اثر سے کائنات مدہوش ہے اور دوسرے
سرشار و خود فراموش۔

دن بھر کی کوفت کے بعد کوثر ابھی ابھی کام سے
واپس ہوا تھا اس کے تھکے تھکے قدم بلا کسی خاص ارادہ کے
ایک سمت کو اٹھ رہے تھے اور اُداس اُداس نگاہوں سے
گہری گہری اندر کی عیاں تھی جیسے لذت چشیدہ عطر روزگار
ہوا و نا آتش نے لطف بہار۔

وہ معلوم کیا اور کس طرح وہ اپنے مکان تک پہنچی
کیونکہ اس کے تخیلات تو بامضیٰ کی طرف دوڑ رہے تھے اور روح

پر لانا ہی رنجِ ذالمِ حاوی تھا۔

اور پھر اس کیفیتِ برشکال نے تو اس کی دکھتی ہوئی
رگ پکڑ لی تھی۔ آج اسے اس دو سال سے مانوس مکان سے
وحشت ہو رہی تھی اور اس کے در و دیوار سے اُجھن۔

اُف! یہ حالتِ جمود کب تک ہے؟ وہ دل ہی دل
میں سوچنے لگا اور کھڑکی سے باہر کے منظر کا مشاہدہ کرنے لگا
جہاں ننھے ننھے بچے معصوم کھیلوں میں مصروف تھے اور
کاغذی کشتیاں بنانا کر پانی میں بہانے میں محو!

تصور نے کوثر کے سامنے اس کی سہ سالہ سچی ثروت
لاکھڑی کی۔ ننھی سی معصوم ثروت! جس کے لئے وہ گزشتہ
دو سال سے غربت میں ٹھوکریں کھا رہا تھا۔ محض اس لئے کہ
اس کی بچی کو باپ کے جرمِ غربت کا کفارہ نہ ادا کرنا پڑے
اور وہ بھوک سے تڑپ تڑپ کر جان نہ دے دے۔

کوثر کو وہ وقت اچھی طرح یاد تھا جس کے زیرِ اثر
اسے اپنا گدوں چھوڑنا پڑا نیز عزیزِ بیوی! اور پیاری بچی بچی۔
تین سال پیش جب کثرتِ باراں نے اس کے
تیار رکھتے کو برباد کر دیا تھا تو اس کی حالت بہت بُری ہو گئی

مختی یہاں تک کہ بیوی کے چاندنی کے زیور اور بچے کچھ برتن
فروخت کر کے مشکل تمام سرکاری مالیہ ادا ہو سکا تو روز دیگر
کا خدا حافظ تھا وہ بھی متفکر ہو گیا اور خیال فردا سے لڑاں
گاؤں میں کوئی اور کام ملنا مشکل تھا اور سچی کی
حالت بھوک سے ناکفہ بہ ہو رہی تھی۔ ناچار کوثر نے قریبی شہر
میں جانے کا ارادہ کر لیا۔

شہر! یہ وہ پراسرار سرحدی لفظ ہے جس سے
اک سادہ لوح دیہاتی کے نہ معلوم کس قدر خواب البتہ میں
وہ رشک آمیز حیرت سے یہاں کی دولت کے مبالغہ آمیز فقط
سنت ہے اور اس حیرت ارضی کو دیکھنے کا ہر لمحہ متمنی رہتا ہے جو
الفیل کے قصوں سے کہیں بڑھ کر حسین ہے اور اس کے
روح پرور دنیا نظر و حسرت و تخیل سے زیادہ مبالغہ

کوثر بھی انہیں خیالات کو جرجر جان بنا کر گاؤں
سے چلا تھا وہ سوچتا تھا کہ شہر میں پہنچنے کی دیر ہے دولت
خود بخود ہاتھ باندھے اکھڑی ہوگی۔ پھر اُسے کبھی ابرو باراں
کے رحم و کرم پر نہیں رہنا ہو گا بلکہ بلا کسی خاص مشقت کے
اسٹیبل کے ضروری دستیاب ہو جایا کریں گی۔ اس وقت ہر

چہار طرف مسترت کا حصار ہو گیا اور شاد مایوں کے انبار
 بیوی اور بچی کو بھی بہت جلد اپنے پاس بلا لینے کا وعدہ تھا
 لیکن یہاں آکر اسے اس تلخ حقیقت کا احساس ہوا کہ
 بیل کے کاروبار پر اس خندہ لمبے گل
 وہ خوش آئند منصوبے خواب و خیال ہو کر رہ گئے اور بیوی
 ثروت کو اپنے پاس بلا لینے کا ارادہ شرمندہ تکمیل و ثبت
 رہا۔ ایسا رسید کہ جب باوجود سخت کوشش کے بھی اسے کہیں
 سے کچھ کام نہ مل سکا تو مجبور ہو کر بیوی کو اطلاع دینی پڑی
 جس نے گاؤں کے مہاجن کی مشقت و خوشنادر کر کے کسی نہ کسی
 طرح دس روپے روانہ کر دیے۔ کوشش اور محنت اور دیر سہی
 لیکن یہ خوبیاں تو پردہ غریب میں نہاں ہو رہی تھیں وہ
 اس دن پریشاں تھا جب سہر کے اذان سے اسے یہ بات
 نکالا تھا۔ وہاں کم از کم کوئی تو وسیلہ ہو ہی جاتا لیکن اس
 توصاف کوئی کئی وقت آواز سے گزر جاتے اور کوئی پوچھنے
 تک کار و ادارہ نہ تھا

وہ واپس جانا چاہتا لیکن اس کے لئے پیسے نہ مل سکا
 تھے دو سکہ اب خالی ہاتھ لوٹ جانے سے نہایت غصہ ہوئی

انجام کار ایک نیکوئی میں بشکل تمام جگہ مل گئی لیکن
کام ایسا سخت اور صبر آزمایا تھا کہ شام تک وہ نڈھال ہو کر رہ جاتا اور
اس مشقت کا معاوضہ کیا تھا۔ آٹھ جانسوز گھنٹوں کے محض دس آنے
جن میں سے بہت کم وہ اپنی ذات پر صرف کرتا اور باقی حفاظت
سے ہر صفحہ گاؤں میں بچو ادیا کرتا۔

دن اس طرح بے کیف گزر رہے تھے۔ اور بظاہر
کسی تبدیلی کی امید بھی نہ تھی

ایک ایسی کوثر کو محسوس ہوا کہ وہ اپنے گاؤں میں پہنچ
چکا ہے اور خراشاں خراشاں برشگالی جھونکے کھاتا اپنے مکان
کی طرف رواں دہی مانوس بگڑنڈیاں بھٹیں اور وہی دن بھر
کی باتیں کو جذب کرتے ہوئے شاداب بھیت۔

تالاب پر نو عمر لڑکیاں پانی بھر رہی تھیں۔ ان
میں سے کسی نے کوثر کو شناخت کر لیا وہ اسے بنظر استعسان دیکھ
رہی تھیں یا شاید دو سال پیشتر کے کوثر کا مقابلہ اس خوش پوش
انسان سے کر رہی ہوں جس کا بڑا اس صندوق اس امر کا شاہد
تھا کہ شہر کی تمام دولت سمٹا کر اس میں بند ہو چکی ہے
کئی لڑکیاں یہ خوشگوار خبر سنانے کے لئے اپنے اپنے گھروں کی

طرف روانہ ہو گئیں کہ خوش بخت کو شرد و تمند ہو کر واپس آیا ہے۔
 چو پال پر اُس کے قدیمی رفق بیٹھے تھے جنہوں نے
 بے لوث محبت اور سچی گرم جوشی سے اس کا استقبال کیا
 شہر میں بھی سادگی تو عقدا ہے۔ ان کے اس شفیقانہ برتاؤ سے
 کوثر کا قلب مسرت سے لرز ہو گیا۔ اس کے واپس آنے سے
 سب نہال نہال تھے اور شہر کے دلچسپ حالات سُنے کے منتظر۔
 کوثر نے وعدہ کیا کہ گھر والوں سے ملنے کے بعد وہ
 ضرور ضرور انھیں تمام خبریں سنائے گا۔ سامنے ہی نیم کے
 درخت کے نیچے اُس کی بھونپڑی تھی جو آج معمول سے زیادہ
 خوشنما نظر آئی۔ وہ جی ہی جی میں دعا مانگ رہا تھا کہ اب
 تک بیوی کو اُس کی آمد کی خبر نہ پہنچی ہو۔
 کھڑکی میں سے خوشگوار دھواں باہر نکل رہا تھا
 جو سیاہ اور اودے بادلوں میں مل کر رہ جاتا اور اندر سے
 کسی چیز کے تلنے کی آواز آرہی تھی۔ کوثر کو یاد آگیا کہ برسات
 کے دنوں میں ہر سال اس کی بیوی بیٹی پوریاں تیار کیا کرتی
 تھیں جنہیں وہ خاص چاہت سے کھاتا تھا۔ "زیب کے ہاتھ کی
 تیار کی ہوئی چیز لذیذ بھی بہت ہوتی ہے" اُس نے زیر لب کہا
 مجھے تو شہری کھاناؤں میں بھی کبھی ایسا لطف نہیں آیا جو گھسری

سادہ ترکاری میں ہوتا ہے۔ "اچانک اُسے ثروت کی پیاری
پیاری آواز سنائی دی۔ اس کی کچی اب مینا کی طرح ملکاتی
پھرتی ہے۔ اس افتخار سے کوثر کا سر بلند ہونے لگا۔ ثروت
ماں سے دریافت کر رہی تھی کہ پوریاں تیار ہو چکی ہیں یا نہیں؟
یہ ابھی لپٹی! "زینب نے قدرے سکوت کے بعد جواب دیا۔
"کتنا اچھا ہوتا کہ آج تمہارے ابا بھی یہاں ہوتے وہ ان چیزوں
کے بہت شوقین ہیں۔ شہر میں تو کہاں ملتی ہوگی؟"

اب کوثر سے زیادہ ضبط نہ ہو سکا وہ بے اختیار
اندرد اخل ہو گیا اور ثروت کو سینے سے چٹا کر پیار کرنے لگا
جو پیشتر کی نسبت بید شگفتہ ہو چکی تھی اور از حد موصوم۔

زینب مسرت و حیرت کے لئے جلد جذبات سے
یہیلن دیکھ رہی تھی۔ "رُتب کعبہ! کیا کوئی آرزو اتنی جلدی
پوری ہو سکتی ہے؟" اُس پر ایک خواب کی سی کیفیت چھا رہی
تھی اور وہ اس وقت عالم علوی سے دنیائے آدمی میں آئی
حب کو خنہ شہر سے خریدی ہوئی چیزیں باہر نکالنی شروع کیں
ایسے ایسے خوش رنگ اور قیمتی کپڑے۔ بھینی بھینی خوشبو والے
صابن اور سیلا لائڈ کے بنے ہوئے لنگھے۔ زینب بے خود ہو کر

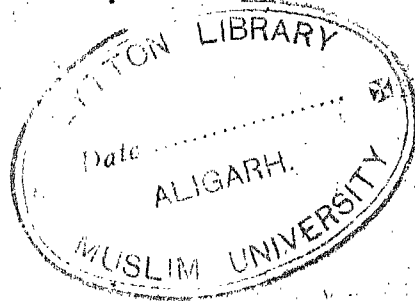
رہ گئی۔ وہ حیران ہو ہو کر ہر ایک چیز کو دیکھ رہی تھی اور
نہی ثروت کھلونوں کے ڈھیر میں مصروف تھی۔

عورت فطرتاً رقیق القلب ہوتی ہے اور از حد
حس اس اودہ خوشی کے موقع پر بھی ویسے ہی آئینہ بنا سکتی ہے
جیسے کہ عالم الم میں اس کی آنکھوں سے خود بخود آنسو گرتے
رہتے ہیں چنانچہ زینب بھی اس مست فرادوں کی تاب
نہ لاسکی اور اس کا احساس کو شر کو اس وقت ہوا جب وہ
اس کے کرخت بالوں میں انگلیوں سے شانہ کیلے کرتے خود
بخود رو پڑی اور اس کے چہرے کو آنسوؤں سے بھگو دیا۔ اگرچہ
یہ آنسو پڑھتی ہوئی مسترت کا اظہار تھے لیکن کیڑے تھے تاب
ہو گیا اور زینب کو تسلی دینے کے لئے اٹھنے لگی کہ
اجب تک اس کا سر کسی بھاری بھر پور تہ سے ٹکرا گیا شدت
تکلیف سے کراہتے ہوئے آنکھ جو کھولی تو آف ایہ تو وہی شہر
والا مکان تھا اور وہی اسکے وحشتناک در و دیوار۔

بائش اسی طرح ہو رہی تھی کھیلے ہوئے بچوں
کا غل بڑھتا جاتا تھا اور یہ آواز سب جابقتی جس نے کوثر
کے روح پرور خواب کو اک آوارہ خیال بنا دیا۔ اسے اپنی

پیشانی پر بھی قطروں کی چند بوندیں محسوس ہوئیں جنہیں اک
آؤ سر دھج کر اُس نے صاف کر دیا

کائنات کا ذرہ ذرہ بالیدہ تھا اور چپہ چپہ شاداب
جیسے اطمینان بھوار کی صورت میں برس رہا ہو لیکن کوثر کو
ایسا محسوس ہوا کہ زلیست کا مزہ اُس کے لئے اور بھی تلخ ہو کر
رہ گیا ہے۔



سٹرک بن رہی تھی

مسیٰ کی دوپہر تھی۔ چلچلاتی ہوئی دوپہر۔ ان دنوں
 میں ہمارے مشرقی ممالک حدیث گناہ سے بھی بڑھ کر گرم ہو جایا
 کرتے ہیں۔ آسمان پتے اور پگھلتے ہوئے تانبے کا سماں پیش
 کرتا ہے اور زمین اک دھکتے اور سلکتے ہوئے انگارے کا نقش ثانی
 ایسے وقت میں غربت کے خوفناک پہنچے کی آہنی
 گرفت میں تلملاتے ہوئے بیسیوں مزدور مصروفِ کار تھے
 کیونکہ میونسپل کمیٹی کی سٹرک بن رہی تھی۔ انکی آسنوؤں میں
 ڈوبی ہوئی پالوس پکار فضا کو وحشت زدہ کر رہی تھی
 اور کچھ فاصلے پر متعفن کپڑے میں لپٹا ہوا اک ننھا سا
 بچہ چلا رہا تھا۔ زبانِ حال سے اپنی برہ آئے والی خواہش کے
 پورا ہونے پر مصر تھا۔ بیچارہ بچہ! اسے کیا معلوم کہ جور و استبداد
 سکی کرخت انگلیاں، اولاد کے حقوق بھی ماں باپ سے چھین
 لے کر تھیں اور مفلس کا سب سے بڑا جرم ہی یہ ہے

کہ وہ اس نیرو کی نائب اور شیطان کی شاگرد سراپہ دار دنیا میں
 جہنم لیتی ہے خواہ یہاں کا ماحول اُسے پیسے ہی نہ دے
 عزیز مال نے پتھر کوٹے کوٹے اضطرابی طور پر نفل
 اٹھائی۔ حدیث آفتاب سے روح قالب میں الٹی جا رہی تھی۔ اس
 قیامت کی گرمی میں پتھر کوٹنا بھی جوئے شیر لانے سے کم
 نہ تھا۔ اس پرستراویہ کہ اُس کے جگر گوشہ کی آواز اُس کی
 دنیا کے تخیل کو متلاطم کر رہی تھی۔ آہ! ماں ہو کر بھی وہ مجبور تھی
 کہ جذبہ الفت کو کچل دے براہِ کردے اور کچھ دیر کے لئے بالکل
 بھول جائے ورنہ آٹھ آنے مزدوری کے حاصل کرنا دشوار
 ہی نہیں بلکہ ناممکن امر تھا۔

مادرِ ہند کی بالخصوص دخترِ اپنے تختِ جگر کی
 فلک شگاف چھین سسلر بھی تہ سے چھوٹے سے عاجز تھی۔

اس کی ننھی سی چھوٹی سی نفوس پر مشتمل تھی۔
 ماں باپ اور یہی مضموم بچہ جو ان کے تاریک گھر کا اُجلا
 تھا۔ بچہ کا مزدور باب تمام دن کی سعی کے بعد تاحاصل کرتا
 کہ نو بہت فائدہ کشی تک نہ پہنچتی تھی لیکن فلک کو ہنسا کو یہ بھی
 منظور نہ ہوا۔ ایک روز پچارہ سنا سے بلاتا گھر میں گھسا تو آج

تک باہر نکلتا لایب ہی نہ ہوا۔ بیماری اور اس پرغلسی۔ ناچار بیوی
کو باہر نکلتا پڑا۔ دوزخ شکم کے لئے ایندھن بھی تو ضروری چیز ہے
بچہ کو اسی طرح فرش خاک پر لٹا دیا جاتا۔ اڑتی ہوئی
ریت کے ذرے اس کی حیران حیران معصوم آنکھوں میں پڑتے
تو وہ جلا اٹھتا اور وہ اس وقت تک چھینٹا رہتا جب تک کہ اس کا
گلا خشک نہ ہو جاتا۔ دھوپ کی زیادتی نے اس کے پھول سے
جسم کو ایک حد تک جھکسا دیا تھا لیکن ماں کو اجازت ہی نہ تھی کہ
شفقت بھری آغوش میں لے کر دو منٹ کے لئے اس کے ننھے
سے دل کو سرور کر دے کیونکہ میونسپل کمیٹی کی سڑک
بن رہی تھی اور اٹھ آنے حاصل کرنے کیلئے اس کی ماں کو ایک
ایک لمحہ کا حساب دینا تھا۔

اب آفتاب پوری آب و تاب سے چمک رہا تھا
لوگوں کے بدن میں جیسے چنگاریاں لگ رہی ہوں بحیارہ
بھیرا وہ اب رو بھی نہ سکتا تھا۔ اس کے حلق میں
شدت شکنجے سے کانٹے سے پڑ رہے تھے اور مایوس نگاہیں کسی
کی آمد کی منتظر تھیں۔

بد قسمت ماں اب صبر نہ کر سکی۔ ٹھیکیدار کی

ضرب المثل سنگدلی سے واقف ہوتے ہوئے بھی وہ اٹھی اور
اک غیر اضطراری طور پر آگے بڑھنے لگی تاکہ اپنے بچے کو سینے
سے لگا کر کچھ دیر کے لئے دنیا کے تخیل میں کھو جائے کہ اک
شکمانہ آواز نے اُسے وہیں جادو ساکت کر دیا

ٹھیکیدار صاحب گرج رہے تھے "ہزار مرتبہ منع کیا
ہے کہ کام کے دوران میں اٹھانہ جائے لیکن لوگوں پر کچھ اثر
نہیں اُٹا سمجھتے ہم سے گلہ کرتے ہیں کہ اجرت کافی جاتی ہے"
"سرکار! میرا بچہ گرمی اور بھوک سے
مر جائے گا" وہ مشکل تمام کہہ سکی۔

"مرتا ہے تو مرنے دو۔ ایسا ہی پیارا تھا تو اُسے تکلیف
دینے کی ضرورت ہی کیا تھی آرام سے گھر میں لئے بیٹھی رہتیں"
"لیکن ٹھیکیدار صاحب۔ کھانے کو تو....."
"بس بس! میں رذیل اور کمینہ لوگوں سے بات کرنے

کا عادی نہیں ہوں۔ سیدھی طرح سے جا کر کام کرو"
بیجاری ماں۔ اُس کی جلتی ہوئی آنکھوں میں آنسو بھر
آئے۔ وہ ٹھنکی پھر آگے بڑھی لیکن نتیجے کی ہولناکی اور اپنی
بے بسی کا خیال کرتے ہوئے وہیں ٹھیر گئی۔ اُس کی آنکھوں سے

یوں اشکِ داں تھے جیسے بادِ سحر کے لطیف جھونکوں سے
 پھول کی پتیوں پر سے شبنم کے قطرے پھسلتے ہیں
 ٹھیکیدار کی بے رحم آنکھوں میں منہ اٹھانے چمک
 آگئی اُس نے اپنے گرد و پیش اک متغیرانہ نظر ڈالی کہ بقیہ
 لوگوں پر اس تنبیہ کا کیا اثر ہوتا ہے اور اپنے کارہائے
 نمایاں میں اضافہ کی خاطر کام کرتے ہوئے مزدوروں کے
 دوسرے گروہ کی طرف روانہ ہو گئے۔

بکس ماں اک مغلوب سی حالت میں کام کر رہی
 تھی۔ اُس کی متغیر نظریں اپنے معصوم بچہ پر پڑ رہی تھیں جو
 ریت کے ڈھیر پر پڑا بوسیدہ کپڑوں کی اک چھوٹی سی گھڑی
 معلوم ہوتا تھا اور اُس کے فضا میں پھیلنے ہوئے ہاتھ ایسے
 معلوم ہوتے تھے جیسے شفیق ماں سے آنے کی التجا کر رہے
 ہوں لیکن وہ خاموش تھی ساکت و سحر زدہ۔

ایکا ایکی قریب سے مسرور قہقہوں نے اُسے جونکا دیا
 ٹھیکیدار صاحب کے دونوں لڑکے تھے۔ زندہ دلی کی تصویر
 اور پیکر ہائے شادمانی۔ یہ اپنی موٹر میں باپ کا کھانا پہنچانے
 آئے تھے جو انھیں مسرور دیکھ کر خود بھی شاد ہوا تھا

اپنے لخت جگر سے اُن کا موازنہ کر کے بد قسمت ہاں
 کے دل کی گہرائیوں سے اک آہ نکھلنے لگی تھی لیکن اُس نے روکا
 اور کمال بیدلی سے اپنے کٹھن کام میں مشغول ہو گئی
 ”آبا ہم لہو نیڈ پئیں گے ؟ برف والا لہو نیڈ !“
 ٹھیکیدار صاحب کے چھوٹے صاحبزادے نے کہا اور دوسرے ہی
 لمحہ تینوں باپ بیٹے سامنے والی دوکان سے برف و لہو نیڈ لیکر
 پی رہے تھے اور اپنے سر و قلب کو اور بھی مہذب رہے تھے
 حالانکہ اُن کے تریب ہی پُرے ہوئے ایک غریب بچے کے حلق
 میں اس وقت شدت تشنگی سے کانٹے پڑ چکے تھے لیکن اُنہیں
 اس کی کیا پروا۔ وہ تو ایسے واقعات تقریباً ہر روز دیکھنے کے
 عادی تھے کچھ دیر کے بعد دونوں لڑکے اٹھے
 اور گھر جانے کے ارادے سے موٹر اسٹارٹ کر دی
 لیکن اُف اُف ! یہ کیا ؟ فضا میں یکس کی ننھی
 سی چیخ تحلیل ہو کر رہ گئی۔ ماحول و فوکر گریہ سے لڑکھڑاتا ہوا
 کیوں نظر آ رہا ہے ؟ بد نصیب ہاں بچوں کی طرح اٹھی اور
 دونوں ہاتھوں سے کلیجہ تھامے ہوئے بھاگی لیکن وہاں اب کیا تھا
 گردش دوران سے نالال بچہ تو ٹھیکیدار صاحب کی کار کے

چکر کاٹتے ہوئے پہیے میں آکر رہ گیا تھا۔ مفلسی اور غربت تو ویسے بھی سرمایہ داری کی ہر بڑی سے بڑی چوٹ کھاتی آئی ہے۔ اک ننھی سی جان کی بساط ہی کیا تھی۔

تھوڑی دیر کے بعد وہاں سکوت تھا ہر طرح کا سکوت اور تمام کام حسبِ معمول انجام پا رہے تھے کیونکہ مزدوروں کے دلوں کی کمزور دھڑکن ٹھیکیدار کی جھپٹکیوں کی بوچھاڑ سے بند ہو چکی تھی اور وہ اُن کے پروانہ خوشنودی کی خاطر طبیعت نہ چاہتے ہوئے بھی بیداری کی حالت میں مصروفِ کار تھے۔

البتہ کچھ فاصلے پر اک دیوانی سی عورت زار و قطار رو رہی تھی اک ہوسیدہ کپڑے اور چند کٹے ہوئے اعضا کو چوم چوم کر اُس زخمی پرندے کی طرح جس کے سینے میں گولی لگی ہوئی ہو، تڑپ رہی تھی۔ تلملارہی تھی اور کسی دردِ جانگذازی کی کسک سے کانپ کانپ اٹھتی تھی یہ میٹھی کی اُس گرم دھوپ کا ذکر ہے جب ایک نئی سڑک بن رہی تھی۔

ناکارم آرزو

وہ بالنعیب ہوں جس کو نہیں سکون نصیب
 اُس آشیان میں ہوں راحت جس آشیان میں نہیں
 زندگی کے کتنے سنہرے خواب شرمندہ تکمیل رہ جاتے ہیں
 اور منت پذیر تعبیر اور نہ جمالی کی مسکراتی ہوئی زندگی مسلسل
 گریہ ہو کر کیوں رہ جاتی اور رخشاں آرزوئیں شکار یاسن الم
 آج سے پانچ سال پیشتر وہ چاہتا تھا کہ اسکی ازدواجی
 زندگی صحیح معنوں میں کامیاب ثابت ہو اور ہر ایک کے لئے
 یادگار! اسی خیال کے زیر اثر اُس نے اپنے لئے شریک حیات
 بھی وہ منتخب کی تھی جو نہ صرف نسوانی خصوصیات سے
 ہی فرزن تھی بلکہ حسن صورت کے ساتھ ساتھ پاکیزہ سیرت
 سے بھی آراستہ و مہر آستہ
 لیکن دائے برگشتگی طالع! کہ یہاں سے ہی اسکی حیات
 کا تاریک پہلو شروع ہوتا ہے اور وہ داستانِ درد انگیز

جس کا انجام ایک بیدار المناک باب پر تمام ہے
 وہ چاہتا تھا اور یہی اُس کی سب سے بڑی آرزو تھی
 کہ جس وقت وہ دن بھر کی تگ و دو کے بعد سست سست
 قدموں سے گھر واپس آئے تو ناہید متبسم چہرے اور ضیا پاش
 نگاہوں سے اُس کا استقبال کیا کرے تاکہ وہ اپنی کلفت و
 پریشانی کو اُس کی حیات بخش مسکراہٹ کے آگے بھول جائے
 اور روز دیگر کے ترددات کو شامِ امروز میں دلفریبیوں میں
 گم کر دے لیکن آہ ابدہ تمنائی کیا ہے جو مسرت ہو کر نہ رہ جائے
 ناہید اُس کے خیالات سے بالکل ناواقف تھی اور بے بہرہ محض
 اس میں شک نہیں کہ وہ اک مشرقی لڑکی تھی
 اور شوہر کو خدائے مجازی سمجھتے ہوئے اس کے ہر حکم پر سر تسلیم خم
 کر نیکو تیار لیکن اس کا کیا علاج! کہ وہ اپنی دنیا کو صرف مکان
 کی چار دیواری تک محدود سمجھتی اور دیگر تعلیم یافتہ لڑکیوں کے
 برعکس دلی انہماک سے امور خانہ داری میں مصروف رہتی۔
 ناہید کی والدہ اک قدامت پسند خاتون تھیں
 جنہوں نے تعلیم جدید کے ساتھ ساتھ اک خاص معیار اپنی دختر
 کے لئے مقرر کر دیا تھا جس کی حد سے آگے بڑھنے کی نہ تو ناہید

پس جرات تھی اور نہ ہی وہ اسے پسند کرتی تھی اُسے جمالی کی خدمت بجالانے میں روحانی سکون محسوس ہوتا اور وہ اسے اپنا اہم اور منبھی منرض سمجھتی۔
لیکن جمالی! آف! کیا وہ خوش تھا؟ اس غریب کے حسین خواب سینکڑوں بار خون غلطیدہ ہو کر رہ جاتے تاہم وہ خاموش تھا اور کسی موقع کا منتظر۔

(۲)

میں وہ نامراد زمانہ ہوں مرا تلوں سے یہ حال ہے
کہ نہ آن کو میرا خیال ہے نہ مجھے مجال سوال ہے
وقت سرعت سے گزر رہا تھا لیکن جمالی کی بے کیف زندگی میں ہنوز روزِ اول کا سا معاملہ تھا یہی وجہ تھی کہ وہ تاہید کو از حد پسند کرتے ہوئے بھی اس سے ناراض رہنے پر مجبور ہو گیا اور اس معاشرت کی وجہ اس کی سانس تھی جو جہاں دیدہ ہوتے ہوئے بھی بے خبری کے عالم میں اپنی بٹی کے لئے کائے بوہی تھی چنانچہ جمالی اس دن کو کبھی فراموش نہ کر سکا جب بلکی ملکی پھوار روئے کو طمانیت عطا کر رہی تھی اور تلب کو سرور۔ اسی حالتِ انبساط میں اس نے بھول کر نابید کو سیر

کے لئے چلنے کو کہہ دیا تھا جس پر ناہید کچھ اس طرح چپ ہو گئی تھی جیسے اُس نے کوئی غیر معمولی سی بات سنی ہو اور آخر میں یہ کہہ کر انکار کر دیا تھا کہ ”اتنی جان کی مرضی نہیں کہ ایسے بُرے موسم میں باہر نکلا جائے اور شریف گھرانوں کی خواتین کو تو ویسے بھی احتیاط لازم ہے“

ان الفاظ سے جمالی کا خون کھول اُٹھا تھا۔ گویا کہ اپنی بیوی کو ہمراہ لے جانے کا بھی اُسے حق حاصل نہیں تھا اور اس کے لئے بھی ساس صاحبہ کا پروا نہ خوشنودی حاصل کرنا تھا لیکن وہ خون کے گھونٹ پی کر رہ گیا اور کسی موزوں موقع کا انتظار کرنے لگا۔

موقع بھی جلد ہی ہاتھ آ گیا۔ جمالی کا ایک دوست تھا شاہد! جو کہ نہایت شریف النفس نوجوان تھا اور قابل اعتماد دوست! اس مرتبہ جب وہ تعطیلات میں جمالی سے ملنے آیا تو جمالی نے اُسے ناہید سے متعارف کرا دینے میں کوئی قباحت نہ سمجھی کیونکہ اگر اُسے بیوی کے بعد کسی ہستی سے کبھی دلچسپی ہوئی تو وہ ہی شاہد تھا جسے جمالی نہ صرف اپنا ایک ازوالہ دوست ہی سمجھتا بلکہ برادر خور و بھی۔

بات بھی سمجھ لی تھی لیکن آپس کا نتیجہ! اللہ! وہ کیسا تلخ نکلا کہ بیچارے جمالی کار ہا سہا سکون بھی مبتدل ہو سکوت ہو کر رہ گیا۔ ناہید کی والدہ نہیں چاہتی تھی کہ انکی دختر ایک غیر مرد کے سامنے بے پردہ جائے کیونکہ یہ ان کے خاندانی رسم و رواج سے بالکل بعید تھا۔ وہ برداشت نہیں کر سکتی تھیں کہ بعد میں کسی کو انکشت ملامت اٹھانے کا موقع دیا جائے رہی ناہید! اُسے اگر شوہر سے بے حد محبت تھی تو ماں سے عقیدت بھی کچھ کم نہ تھی۔

وہ آگ بھڑک کی حالت میں تھی کہ جب لی نے موقع کی نزاکت کا اندازہ لگاتے ہوئے خود ہی بات ٹال دی اور ناہید سے کہہ دیا کہ اگر شہد کے سامنے آنے میں اُسے کچھ پس و پیش ہو تو وہ بھی زیادہ اصرار نہیں کرتا ناہید اور اُس کی والدہ نے اس امر کو کچھ اہمیت نہ دی کہ ان کے اس دشمن روئے سے جمالی کی کیا حالت ہوئی ہوگی اور اُسے کس قدر روحانی تکلیف برداشت کرنی پڑی ہے

(۴)

اپنی ربا دی کو ہم دیکھا کریں آنکھوں سے لب ہائیں نہ گزردے نالہ نہ کریں

جہالی حبیبی حساس ہستی کے لئے یہ بوجھ ناقابل برداشت
تھا۔ ہر آنے والا لمحہ اس کے قلب کو اندر دھک رہا تھا
اور روح کو پڑ مردہ۔

اس کی ہر ممکن کوشش ہوئی کہ باہر کی دلچسپیوں
میں گھر کی متوشش گن فضا کو فراموش کر دے لیکن بے سود
وہ اپنے آپ کو اک بھیاںک صحرا میں محسوس کرتا۔ چٹیل اور
طویل طویل صحرا! جہاں نہ کوئی کشتجریہ دار نظر آتا نہ کوئی
راہبر۔ دولت اور اعلیٰ سوسائٹی بھی اس ناسور کو منہ دل
نہیں کر سکتی تھی جو اس کے دل کی گہرائیوں سے آہستہ آہستہ
رِس رہا تھا لیکن ناہید! وہ جہالی کی متغیر حالت کا روز
نظر مند نگاہوں سے مشاہدہ کرتی۔ اس کی صحت کے لئے
گرگڑا کر گڑا کر دعائیں مانگتی مگر افسوس کہ خود معالج ہوتے
ہوئے بھی طریق علاج سے بے بہرہ تھی۔

اور پانچ سال کا طویل عرصہ یہ نہیں گزر گیا اسی
زہریلے ماحول میں جہاں جہالی کی روح مسموم ہو رہی تھی
اور ہستی اک ناقابل برداشت بوجھ۔
اس کے بس میں نہیں تھا کہ وہ اس ناکام

زندگی کا خاتمہ کر دیتا جس میں نام کو بھی تابندگی نہیں تھی جسکی
 آرزوئیں نا تمام رہی جاتی تھیں اور تمنائیں ناکام
 اس عرصہ میں کئی بار ہشکال کے روح افزا جھونکوں
 نے کائنات کو حیات نو عطا کی لیکن جہاں تجدیدِ زیست سے
 محروم ہی رہا۔ گو صورتِ حال حد سے زیادہ بڑھ چکی تھی لیکن
 پھر بھی وہ قلبِ طہیدہ کو سنبھالے ساکت تھا اور شاید
 کسی خاص موقع کا منتظر۔

(۴۱)

تخاف لکیش! تجھ کو کیا خبر یہ کیا قیامت ہے
 یہ اک صبرِ آزمائش ہے یہ اک جاسوز آفت ہے
 اس سہمِ تسلل سے تنگ آچکا ہوں ناہید!
 آہستہ آہستہ روزِ جہاں نے کوئی سعی کارگر نہ ہوتے دیکھ کر کہہ
 "اس گھر میں میرے لئے کوئی دلچسپی باقی نہیں رہی"
 "تو! تو! اس میں میرا کیا قصور! ناہید نے
 معصومیت سے جواب دیا "میری تو ہر ممکن سعی یہی رہی ہے
 کہ آپ کو کسی بھی قسم کی تکلیف نہ ہوئے پائے"
 "جب جہاں تکلیف کسی ناہید! میں گرفتارِ خلش جانی

ہوں۔ آہ! کاش! کہ تم اس کا کچھ مداوا کرتیں۔ آف! پانچ سال کا طویل عرصہ اسی آرزو میں گزر گیا لیکن میری تپناؤں نے ابھی کامرانی کا منہ نہ دیکھا۔

”اگر آپ کو کھانا حسب پسند نہیں ملتا یا آرام میری قسم کا ہرج ہوتا ہے تو مجھے بتا دیجئے۔ آئندہ کے لئے اس کا بندوبست ہو جائے گا۔“

”کاش کہ تم میری سستی سے بیزار نہ رہو۔ ابھی کچھ بندوبست کرتیں جس کے لئے یہ دنیا جہنم بنی ہوئی ہے اور اُسی آرائشیں دکھتے ہوئے انگارے۔ آف! میں تھک چکا ہوں اور اس بے کار سستی سے بیزار ہوں۔“

”یہ آپ آج کیسی باتیں کر رہے ہیں؟ خدا نخواستہ طبیعتاً تو خراب نہیں۔“

”ہاں میں طلیل ہوں لیکن روحانی! آپ حیات پلانا تمھارے ہاتھ میں تھا لیکن اس محسوسیت اور قدرے تھاف نے تو مجھے صاحبِ فراش کر دینے پر مجبور کر دیا ہے۔“

”خدا نہ کرے“ ناہید گلو گئے مگر بولی ”ٹھہرے میں ابھی امی جان سے کوئی نسخہ پوچھ کر بتاتی ہوں کہ آپ کو

روز بروز کیا ہوتا جاتا ہے

جہاں کو درو دیوار گھومتے نظر آنے لگے اور ہر کسی
برگ کا ہیدہ کی طرح لرزاں۔ اس کے الفاظ ناہید کی سمجھ سے
بالا تر تھے۔ اس کی ہستی ناہید کے لئے اک معنہ تھی اور اس کے
خیالات اک گورکھ دھندا۔

(۵)

جس بھی کارواں بھی ہوں میں رہبر اور رہنمائی بھی
میں ہوں گم کردہ منزل بھی، نشان راہ منزل بھی
دوسری صبح جب اسی جان کے حسبِ ہدایت نسخہ
تیار کر کے ناہید کرے میں داخل ہوئی تو جہاں کی جگہ نیز پر ایک
لفافہ دیکھ کر ہکا بکا رہ گئی۔ اس کے ہاتھ کی بنی ہوئی دوا پئے
بغیر وہ کہاں چلے گئے؟ یہ خیال اسے حیران کر رہا تھا اور پھر
خلافِ معمول قبل از وقت گھر سے چلے جانا چہ معنی دارد
اور خط میں لکھا تھا

میں جبار ہوں۔ کبھی لوٹ کر نہ آنے کے لئے! کسی
ایسی جگہ جہاں میری روح کو آوارہ نہیں پھرنا پڑے گا
نہ قلب بخد ہوتے ہوتے اپنی حسیات کھودے گا

زندگی کا ہر سکہ میرے لئے دیکھ بن کر رہ گیا تھا
 اور ہر راحت کسی آئینوالی آفت کا پیش چیمہ تھی
 نتا بد جہلا وطنی ہی تپ زدہ مہتی کو قد سے
 تازگی عطا کر سکے۔

”جہالی“

باہر بڑے میں آفتاب کی پہلی کرن لرز رہی تھی۔ اُن
 آنسوؤں کی طرح جو ناہید کی شفاف آنکھوں میں کانٹے ہے تھے
 اور وہ اس خیال میں غلطی تھی کہ آخر اس خط کے لکھنے کا کیا
 مقصد ہے جس کے مفہوم تک سب سے وہ نا آشنا ہے اور جہالی
 کون سے تصور کی بنا پر اسے چھوڑ کر چلے گئے اور وہ بھی ہمیشہ
 ہمیشہ کے لئے۔

تفاوت

شب کے گہرے گہرے سکوت کو گھنٹے کی ٹن ٹن نے
 توڑ دیا شیریں بیکارگی بیٹے خواب پریشانی سے چونک اُٹھی تھو
 اس کی بھاری پلکیں نیند کے بوجھ سے خود بخود جھکی جباتی
 تھیں اور انداز کسمندی سے صاف ظاہر تھا کہ مسلسل کئی
 راتوں سے سو نہیں سکی ہے۔

وہ نیند سے چھپچھپا ہوا لڑکے بے بار دیکھنے لگی، سارے
 سبج آسمان پر باسی پھولوں کی طرح نظر کر رہے تھے۔ چاند کا
 رنگ قدرے مدھم پڑ گیا تھا اور بادل ایک ایک کر کے نشانے
 آسمانی میں منتشر ہو رہے تھے۔

شیریں کی آرزوئیں بھی تختیل ہی تختیل تھیں مسرتوں کا
 تقاب کر رہی تھیں گزشتہ ایک ماہ سے اسکا متر تاج ہمارت
 اور وہ دنیا و مافیہا سے بے خبر اس کی تیمارداری میں مصروف تھی
 اگرچہ ڈاکٹر کا تو یہی کہنا تھا کہ معمولی سا موہمی بخار ہے لیکن اس کے

جی کو قرار نہ تھا۔ آج خالد کے بخار کا تیسواں روز تھا۔ اسی لئے
 شیریں بھی جاگ رہی تھی تاکہ وقت پر دوا کی آخری خوراک دینے کے
 واسطے سہمہ سرد ہوا کے جھونکے آکر ہے تھے شیریں نے اسے
 بند کر دیا۔ آہٹ سے خالد کی آنکھ کھل گئی۔ بیوی کو ابھی تک
 جاگنے کو دیکھ کر اسے بید ملال ہوا اور قدرے آشفتمندی سے بولا۔
 ”شیریں! آخر تم ہاتھ دھو کر اپنی صحت کے پیچھے کیوں
 بڑی ہو پھیلی کئی راتوں سے تمہیں پوری طرح سونے کا موقع نہیں ملا
 لیکن اب تو میں تندرست ہو رہا ہوں پھر بھی تمہارا وہی حال ہے۔“
 ”وہ آپ کے اچھا ہونے کی وجہ ہے پھر آرام سے ہی تو سونا
 ہے۔ بہر حال اب زیادہ باتیں نہ کیجئے۔ یہ آخری خوراک
 رہ گئی ہے۔ اسے پی کر کچھ اور نیند لے لیجئے۔“
 اور خالد والا بہانہ عقیدت سے اس کے حسین چہرے
 کو دیکھنے لگا جسے نکارا تو تھکن نے قدرے نرم دہ کر دیا تھا
 آج خالد کا غسل صحت تھا۔ شیریں کی مسرت کا
 اندازہ مشکل تھا وہ خود بخود اک کھلی کی طرح بھلتی جا رہی تھی
 اسی خوشی میں ایک دعوت عام بھی بڑے پیمانے پر دی گئی
 جس کا اہتمام وہ بنفس نفیس کر رہی تھی۔

دن بھر کی تھک دو کے بعد شام کو کچھ سست لانے کا موقع ملا۔ شیریں اک آرام گرسی پر آنکھیں بند کئے ہوئے لیٹی ہوئی تھی کہ خالد بھی دوستوں سے ہنٹ کر ادھر ہی چلا آیا اور قریب کے صوفے پر بیٹھتے ہوئے اک بیخودانہ انداز سے گویا ہوا۔

”شیریں! تم نے جس خلوص، الفت اور جانفشتنی سے میری تیمارداری کی ہے اسکا تو اعادہ ہی فضول ہے تاہم میری طرف سے یہ حقیر سا ہدیہ قبول کرو۔ آج کے خوشگوار دن کی یادگار کے طور پر یہی“ اور جیب سے اک درختاں طلائی ہار نکال کر اس کے مرمرین گلے میں ڈال دیا۔

”تو گویا یہ میری خدشات کا معاوضہ ہے“ شیریں نے ہنسر کہا۔ ”لیکن یہ اس روحانی ارتباط کی قیمت تو نہیں ہو سکتی جو مجھے آپ کے ساتھ ہے۔“

”اوہ انہیں شیریں! ابھٹھاری رُخلوص خدات کا معاوضہ دینے کی مجھ میں جرأت ہی کب ہے تاہم یہ آرزو ضرور ہے کہ کاش مجھے بھی ابھٹھاری کوئی خدمت بجا لانے کا موقع مل سکتا۔“

”خدا نہ کرے“ شیریں ہنسر لے ہوئے بولی ”کہ میں اپنے کام آپ کے کراؤں میں نے جو کچھ کیا وہ بہر حال ایک فرض ہی تھا لیکن

یہ تو مافی ہوئی بات ہے کہ بعض شوہر بیمار بیوی کی صورت سے ہی گھبراتے ہیں؟

”تو کیا تم مجھے بھی ان میں ہی شمار کرنی ہو، خالد نے بناؤٹی خفگی سے کہا۔ یہ تو تمھاری زیادتی ہے شیریں! میں ایسے احسان فراموش لوگوں میں سے نہیں“

شاید وہ لمحہ باب اجابت کے واہونے کا تھا کیونکہ اس گفتگو کے چند روز بعد ہی شیریں کی طبیعت دفعتاً خراب ہو گئی۔ اُس نے معمولی سی بات سمجھ کر زیادہ توجہ نہ کی اور نوبت بہ ایجا رسید کہ صحت گرتے گرتے بالکل سستیا ناس ہو کر رہ گئی۔ یہ سب کچھ استقدر جلد ہو گیا کہ خالد اور شیریں محالہ کا اندازہ بھی نہ کر سکے کہ مرض کی نوعیت کیا ہے۔ سرائیوالی چمکیلی صبح، سوادِ شب میں تبدیل ہوتی رہی اور اسی کے ساتھ ساتھ شیریں کا مرض بھی ترقی پذیر تھا۔ آہستہ آہستہ شوہر ہائے بزم جہاں سے بے نیاز ہو گئی اور بالکل صاحبِ فراتس۔ خالد کو اپنا وعدہ یاد تھا اور وہ وقت بھی کبھی نہ بھول سکتا تھا جب اُسکی شیریں نے محض اُسکے لئے کئی راتیں بیداری میں گزاری تھیں اور اپنی صحت کو اُس پر قربان کر دیا تھا۔ لیکن یہ سرگرمی بہت جلد سرد مہری میں بدلنے لگی۔

خالد اک لا ابالی طبیعت کا انسان تھا اور صحت و ندرستی کا ساتھی
 وہ اس لمحہ پر نقرین بھیجتا جب اس قسم کے کلمات اُس کی زبان سے
 نکلے تھے رفتہ رفتہ اُس کے اطوار میں فرق آنے لگا پہلے تو مکان
 میں آنے کا وقت بدل گیا اور پھر مستقل رہنا ہی مردانے کا ہو گیا
 شیریں تمام حالات کا اک سکوت کے عالم میں مٹا ہوا
 کر رہی تھی لیکن وہ مجبور تھی اور اک ہستی بے کار محض جس کی ذات
 خالد کے لئے اک عذاب ہو کر رہ گئی تھی وہ اپنی قسمت نامہربان
 پر خون کے آنسو روئی اور جلد از جلد موت آنے کی دعائیں مانگتی
 تاکہ خالد کو زیادہ زیر بار مصائب نہ ہونا پڑے
 وقت اپنی رفتار سے گزر رہا تھا اور اک شگفتہ و
 مرمیں پیکر کی جگہ ٹہیوں کے ڈھانچے نے لے لی تھی جس کی جھکیلی
 آنکھوں کی تابانی نہاں تھی اور خوشنما چہرے کی تازگی مفقود
 اور خالد ! وہ تو کئی روز سے مکان میں بالکل آہی نہ
 سکا۔ نہ معلوم کون سے کارہائے وراڑ تھے جن سے چھٹکارا
 لینے کی اُسے مہلت نہ مل سکی۔ اور وہ فریب و عہدہ تو اُسے
 قطعاً فراموش ہو چکا تھا۔ عہد و نواب ٹوٹ چکا تھا اور شیریں
 کا نازک شیشہ دل پیہم ٹھیسوں سے چکنا چور۔ تاہم اُسے خالد سے

کوئی گلہ نہیں تھا اور نہ ہی اُس کی بے اعتنائی کی شکایت۔

مسلل دو ہفتہ غائب از نظر رہنے کے بعد آج خالد اندر آیا اور وہ بھی اک ہی ضروری کام کے لئے شیریں فرط لقا بہت سے اک عالم خود فراموشی میں چارپائی پر لیٹی تھی۔ اپنے اگلے وجود کا محض اک سایہ شیریں! اُس کے زرد لب کا نپ رہے تھے اور خالد نے کچھ ندامت سے سنا کہ اُن سے آہستہ آہستہ یہ الفاظ ادا ہو رہے تھے۔

ہے تمھاری بھی سبقت طبیعت بخدا رحم دل میں نہ رہا
منتیں کرتے رہے ہم تمہیں نفرت ہی رہی پاس بیٹھے نہ ذرا
وہ کچھ جھجکا بھٹنا اور واپس لوٹنے کو تھا کہ پھر آگے بڑھا اور چارپائی کے پاس جا کر کھڑا ہو گیا شیریں اب بھی لاعلم تھی کہ کمرے میں کوئی داخل ہوا ہے۔ اس لئے خالد نے اُس کی محسوسیت توڑنے کی غرض سے کہا، "شیریں! میں تم سے اک ہی ضروری امر میں مشورہ لینے آیا ہوں"

اور شیریں کو ایسا معلوم ہوا کہ اُس کا خالد اسے عالم خواب میں پکار رہا ہے۔

"جی فرمائیے" اُس نے دھیرے سے جواب دیا

گویا کہ ڈر تھا کہ کہیں پلسم ٹوٹ کر نہ رہ جائے
 لیکن رنٹہ رنٹہ وہ آنکھیں خود بخود دوا ہو گئیں جو آب
 بے ثباتی دہر کا مرقع تھیں اور سیکڑوں دم توڑتی ہوئی
 آرزوؤں کی تفسیر۔
 ”شکر ہے کہ آج تو آپ کو آئے کی فرصت ملی“ اس نے اٹک
 اٹک کر کہا اور حسرت زدہ لگا ہیں خالد کے چہرے پر گاڑ دیں۔
 ”وقت تو میرے پاس اس وقت بھی نہیں لیکن یہ بات
 ہی کچھ ایسی ضروری تھی“ خالد نے شیریں کے احساسات کی پروا کئے
 بغیر کہا، ”اور وہ یہ کہ تمھاری بیماری تو نہ معلوم کبھی ختم بھی ہوتی ہے
 یا نہیں اور یہاں مکان کا نظام ہی بگڑتا جا رہا ہے میں تم سے صرف
 یہ کہنے آیا ہوں کہ اگر تم کو ناگوار نہ ہو تو میں اپنے دفتر کے بابو
 احمد سید کی دختر سے شادی کر لوں“
 خالد کا خیال تھا کہ شیریں یہ الفاظ سننے ہی پہنچ چنچ کر رضا
 میں ملے گا مچا دیگی۔ اپنی بنی بنائی دنیا کو بگڑتے دیکھ کر خود بھی دماغی
 توازن کھو دیتی اور اس کے بہتے ہوئے اشک درو دیوار کو
 منہ ناک کر دیں گے لیکن برعکس اس کے وہ ساکت رہی اور کسی
 اضطرابی حرکت تک اس کے ناقابل۔

اور پھر! خالد نے چشم حیرت سے دیکھا کہ اُسکی لوز قتی ہوئی
 انگلیوں نے گلے سے وہ طلائی ہار لگا لیا شروع کیا جو خالد نے تیمارداری
 کے صلے میں عطا کیا تھا اور ان الفاظ کے ساتھ اُسکے ہاتھ میں عطا دیا
 "یہ بھی اب آپکی نبی ہوئی ہی کے کام آئیگا" اگرچہ ہونٹ متحرک تھے
 اور اُنسو مچلنے کو بے قرار۔ قلب کی گہرائیوں سے دھواں سا اٹھ
 رہا تھا اور علامت سے کمزور دماغ پر اک سنسنہٹ سی طاری لیکن
 زبان کو یارائے گفتگو نہ تھا اور نہ ہی کچھ کہنے سننے کی طاقت۔
 مقدس معبود اسقدر تفاوت تھا شریں کے نقطہ نگاہ
 اور خالد کے زاویہ نظر میں۔ کیا گہرا تفاوت۔ اول الذکر اپنے
 محب کو معمولی سے مرض میں گرفتار دیکھ کر بیقرار ہو گئی تھی۔ بیگانہ
 از خرد و حواس اور غرق دریائے خود فراموشی اور موخر الذکر
 اس ہستی کو بیماری سے جدوجہد کرتے دیکھ کر بے زار تھتا
 اُس کی قصدا کا مہمتی۔ بہ یک جنبش لب جذبات لطیف کو
 مجروح کرنے پر کمر بستہ اور نہ معادوم کب کے قائم کئے ہوئے
 ہوائی قلعوں کے ڈھانے کو تیار۔

و مصو کا

Date

ALIGARH

SLIP UNIVE

”فرحت! تمہیں یہ نہیں بھولنا چاہئے کہ میں تم سے
بہر صورت بزرگ ہوں اور جو کچھ بھی کروں گی۔ اپنی رفعت کی
بہبود کو مد نظر رکھتے ہوئے کروں گی“

”آپ کا فرمانا بجا ہے امی جان! لیکن اگر اس
فیصلے پر نظر ثانی ہو جائے تو کیا ہرج ہے؟“

”مگر اس کی ضرورت ہی کیا ہے جب کہ میں ہر ہر پہلو
کو سامنے رکھ کر غور کر چکی ہوں۔ تمہیں کل کی بچی ہو کر ہر معاملے
میں دخل نہیں دینا چاہئے رفعت“

”اس جبارت کے لئے معافی چاہتی ہوں۔“ تاہم یہ

عرض کئے بغیر نہیں رہ سکتی کہ کاش اکاش!! آپ رفعت

کو اعلیٰ تعلیم نہ دلاتیں تاکہ وہ جذبہ احساس سے عاری ہی رہتی

لیکن اب تو وہ ٹھٹھ کر رہ جائے گی مگر حرف شکایت زبان پر نہ

لائے گی اور یاد رکھئے کہ اس کی شگفتہ آرزوؤں کو خون غلطیدہ

کر دینے کی ذمہ دار آپ ہونگی“
 ”بس لڑکی! خدا کے لئے بس کر“ ممتاز بیگم چلیں
 بہ جبیں ہو کر بولیں“ یہ اس تعلیم کا ہی تو اثر ہے کہ متعین
 بڑے بڑے کرباتیں بنانے کی جرأت ہونی دیکھوں تو رخصت
 کے بارے میں مجھے کون ٹوک سکتا ہے“ اور وہ وندنا تی
 ہوئی کمرے سے باہر نکل گئیں۔

(۷)

اس واقعہ کے دو یا تین روز بعد کا ذکر ہے کہ رخصت
 اپنے کمرے میں افسردہ و ساکت بیٹھی تھی۔ شفاف جبیں پر گہری
 گہری شکنیں کسی مخفی الم کا پتہ دے رہی تھیں اور نرس کی
 آنکھوں میں ڈبڈبائے ہوئے آنسو اذیت روحانی کے شاہد
 تھے۔ اسے اچھی طرح معلوم تھا کہ نا سمجھ ماں اسے اپنی خواہشوں
 کی بھینٹ پر طعنا رہی ہے لیکن دم مارنے کی بجائے رنج اور
 نہ ہی کچھ تکار کرنے کی جرأت۔

اس کے پیش نظر ایک تاریک مستقبل بخارِ شہِ مندہ
 تابانی اور محروم از درخشانی لیکن یہ اس کی پہنچ سے باہر تھا کہ
 اپنی تجرید حیات کے لئے کچھ کرے کیونکہ وہ اچھی طرح جانتی

تھی کہ ایک سچی دخت ہند کے لئے زندگی کا حاصل شروع
ہی سے یہ رہا ہے کہ

نہ تڑپنے کی اجازت ہے نہ فریاد کی ہے
گھٹ کے مرجاؤں یہ مرضی مرے صیاد کی ہے
کی مثال کو اپنے اوپر صادق کر کے دکھائے اور اُس کے لئے
وہ ثابت قدم رہنے کا تہیہ کر چکی تھی بعض اوقات اُسے لب
محسوس ہوتا کہ روح بغاوت پر آمادہ ہو رہی ہے اور ذرات
حیات سکون کی تلاش میں بے قرار ہیں لیکن وہ دل زبوں
حال کو تسلی دیتی اور نگاہیں وسیع و وسندلی خلا میں جما دیتی
جہاں محض تاریکی ہی تاریکی تھی۔

(۳)

فرحت کی ہر سچی آج تک سچی ناکام رہی تھی۔ باوجود
سینکڑوں خوشامدوں کے بھی وہ اپنی ماں کو رام کرنے سے
محذور رہی۔ ممتاز بیگم اپنی ضد پر اب تک قائم تھیں اور وہ یہ
کہ رفعت کا رفیق حیات اگر کوئی ہو سکتا ہے تو وہ مولوی
سعد اللہ اسلام ہی ہیں اگر خیالات میں کچھ تفاوت ہو اور عمر میں
قدر سے فرق (محض بیس برس کا) تو اُس کے یہ تو مٹتی نہیں کہ

اُس کا مستقبل ہی کامیاب ثابت نہ ہوگا۔ فرحت کہتی کہ رفعت کو چونکہ تعلیم جدید سے روشناس کرایا گیا ہے اس لئے وہ کسی عجیب صورت میں اس بات کو پسند نہ کرے گی لیکن ممتاز بیگم تھیں کہ ان تمام نکتوں سے بے پروا اپنے الفاظ پر ہی تمام تھیں

فرحت غریب کے زیادہ اصرار کا یہ اثر ہوا کہ پہنچے جھاڑ کر اُس کے پیچھے پڑ گئیں کہ ”تم شاید چاہتی ہو کہ اپنی رفعت کو کیسے (فرحت کے شوہر) کے چھوٹے بھائی سے وابستہ کر دوں اور وہ محض اس لئے کہ اُس نے بڑی بڑی ڈگریاں حاصل کر لی ہیں نیز رفعت کو بھی پسند کرتا ہے لیکن اچھی طرح سے سُن لو کہ یہ ناممکن ہے قطعی ناممکن! وہ تو تمہارے والد مرحوم ہی اتنے آزاد خیال تھے کہ کیفی کے ہاتھوں تمہیں سونپ گئے اور اُس کا نتیجہ بڑھتی ہوئی آزادی ہی نکلا نا، جو سرِ محراب میری نگاہوں میں غار کی طرح کھنکتی ہے لیکن اس زہریلے اثر سے رفعت کو بچانا تو میرا فرض ہی ہے اور یہ صرف اسی صورت میں ہو سکتا ہے کہ مولوی سعد الاسلام کوئی وسیلہ ہماری نجات کا نکالیں“

فرحت دم بخود بچتی اور ماں کی ترسیا ہٹ کے آگے بے بس! لیکن اُس نے ہتھیہ کر لیا کہ تاحد امکان اپنی بے زبان

بہن کی مدد کرے گی اور اس فیصل فطرت مولوی کی دست برو
سے بچائے گی جو کہ پہلے ہی تین بیویوں کا شوہر ہے اور اب چوتھی
کی آمد آمد کا منتظر ہے جو عمر میں کسی صورت میں بھی اُس کی اپنی
بیٹیوں سے بڑی نہ تھی۔

(۴۷)
متمنا بیگم حیران تھیں کہ گزشتہ چند روز سے
فرحت نے یہ ذکر بالکل نہیں چھیڑا برعکس اسکے شادی کی تیاریوں
میں خوش خوش حصہ لے رہی تھی وہ اسے اپنی ہیت سمجھیں کہ آخر
اسے لاجواب کر ہی دیا۔ تاہم اب تو شادی کے دن قریب آ رہے تھے
اس لئے یہ اندیشہ بھی نہ تھا کہ وہ عین وقت پر کچھ اختلاف کرے گی
برخلاف اس کے رفعت غریب کی حالت قابلِ رحم تھی۔ وہ مولوی
کے تو محض تصویب ہی سے لرزاں تھی اور ان پر شور تیاروں سے
ترساں! بقول کہے سے

ہستے جو دیکھتے ہیں کسی کو کسی سے ہم
منہ دیکھ دیکھ روتے ہیں کسی کسی سے ہم
تاہم اس امر پر گفتگو کی اسے مجال نہ تھی اور نہ ہی خواہوں کی تعبیر
پر لٹیاں پر چپکے چپکے رونے کے سوا کچھ پارا۔

اور اب اُس کی قسمت کا فیصلہ ہونے میں صرف ایک ہفتہ رہ گیا تھا مگر کوئی شعاع اُمید نظر نہ آتی تھی ماسوا اس کے کہ فرشتہ اجل کو خوش آمدید کہنے کے لئے تیار ہو جائے مگر مذہب کا خوف بار بار یہ ارادہ پست کر دیتا اور مردہ پرست زندہ وقت گزارنے پر مجبور۔ اُسے اپنی عزیز آپا فرحت سے مخلصانہ گلہ تھا کہ ان میں ایک ایسی یہ تبدیلی کیونکر ہو گئی اور باوجود اس قدر مخالفت کے وہ انہاں جان کی ہم خیال کیونکر بن گئیں۔

حیرت پر حیرت کہ اتنے روشن خیال اور ایسے بیدار مغز دو طباطبائی بھی تو امی جان کا ہاتھ بٹانے پر کمر بستہ تھے اور ہر ممکن امداد کو تیار۔ جوں جوں وہ اس معاملہ پر غور کرتی یہ سلسلہ پیچیدہ ہی ہوتا جاتا یہاں تک کہ اس کی افسردہ ہستی پر غم آگین ارتعاش طاری ہو جاتا اور خوبصورت آنکھوں سے طوفان اشک جاری۔

(۵)

آج ممتاز بیگم بیچیدسور تھیں اور فرط مسرت سے تانبے کی طرح سرخ! وہ بیک وقت سب کام بھی پٹا رہی تھیں اور تمام خواتین سے مبارکباد بھی وصول کرتیں۔
فرحت کے لبوں پر ایک مٹنی خیز مسکراہٹ رقصاں تھی

اُس نے اُس منہس کر اپنی پڑمرد بہن کو سناوارا سکون قلب سے
ایک بہترین مستقبل کی دعائیں دیں اور اسے سنجوگ پر اُس کی
تقدیر کو سہرا تہی رہی۔

رفعت عجیب چکر میں گرفتار تھی وہ اپنی بہن سے کچھ کہنا چاہتی
مگر فطری حیا و بان پر مہر لگا دیتی تاہم اسے بھی وہ بہن پر گہرائی حاصل
سمجھتی کہ ایسی خیر اندیش آپا بھی بچھو لی بہن کو اندھے کنوئیں میں چھیلنے
کو تیار ہے مگر جیسے پریشکن نہیں اور نہ ہی تاشف کا اظہار ہے
اُس نے کئی بار معاملے کی بہتہ تک پہنچنے کی کوشش
کی لیکن سر بار بڑھال ہو کر رہ گئی۔ اک ہمیب را خوف تھا
جس سے اُس کا قلب لرزاں تھا اور سر اسماں۔

تاہم کوئی مخفی قوت اسے چلا چلا کر رو لے سے باز
رکھتی اور تا اختتام فیصلہ تقدیر زبان کو گنگ رکھنے پر اکساتی۔

(۶)

اور وہ لمحہ بھی آ رہا تھا جس کا ممتاز بیگم اس شد و مد
سے انتظار کر رہی تھیں بچہ وہ اک بہت بڑے فریضے سے فارغ
ہو جائیگی اور دن رات مولوی سعد اللہ اسلام سے اسلامی مسائل سنا
کر نیکی ایسے دیندار انسان کی ساس بننا بھی اپنی خوش قسمتی کی نشانی تھی

لیکن برات کے آنے کا وقت ہو چکا تھا۔ تاہم اس طرف سے کوئی نشان گہما گہمی کا نظر نہ آتا تھا۔ رسم عقد شام کے پنج بجے مقرر کی گئی تھی اور اب دس منٹ اوپر بھی ہو چکے تھے پہلے تو ممتاز بیگم نے اس بات کو کچھ اہمیت نہ دی لیکن جب دس بجے بیٹ اور اس کے بعد آدھ گھنٹہ بھی ہو گیا تو تمام خواتین میں سرگوشیاں مہینے لگیں اور یہ بھی کچھ متسودہ سی ہو گئیں۔ مولوی صاحب کا اب تک کچھ بتا نہ تھا اور یہاں تمام محفل تیار تھی۔ ممتاز بیگم قریب قریب رونے لگیں انھیں اپنی بدنامی کا ڈر سے بڑھ کر تھا۔ کچھ خواتین واقعات کو بڑھا چڑھا کر ایک دوسری سے بیان کر رہی تھیں اور کچھ ان کی دلہی میں مصروف تھیں کہ کتنی اک تار لے ہوئے اندر داخل ہوئے۔ ممتاز بیگم نے دھڑکتے ہوئے دل سے اس کی بابت دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ مولوی صاحب کا ہے وہ اپنے ایک مرید احمد کریم کے ہاں ایک ضروری کام کی غرض سے گئے ہیں اور واپسی کم از کم ایک ہفتہ بعد ہوگی۔

ممتاز بیگم کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے۔ وہ اچھی طرح جانتی تھیں کہ پہلے اس مرید کی دختر کو مولوی صاحب عقد میں لانا چاہتے تھے لیکن لوگوں کی چہ میگوئیوں کے ڈر سے خاموش ہو گئے۔ اب

ایکا ایکی اُن کا غائب ہو جانا بھی کسی ایسی ہی مصلحت پر مبنی تھا

(۷)

سینکڑوں لوگوں کے مجمع کو کس طرح منتشر کیا جاتا ہے میں
 نہ معلوم کیسی کسی جھوٹی باتیں مشہور کی جاتیں۔ ممتاز بیگم کی سمجھ
 میں نہیں آتا تھا کہ اب کیا کیا جائے کیونکہ یہ تو ظاہر ہی تھا کہ اگر
 اسی وقت شادی نہ ہو سکی تو یہ بہت بھاری بے غزنی تھی جسے
 وہ دم واپس تک بھول نہیں سکتی تھیں۔

فرحت نے ڈرتے ڈرتے وصفی (کیفی کے برادر خورد) کا
 پھر سے ذکر کیا اگر کوئی اور موقع ہوتا تو ممتاز بیگم بڑی کے پیچھے
 پڑ جاتیں کیونکہ وہ وصفی کے نام نیراحتیں اور آسن کی آزاد خیالی
 سے متنفذ..... لیکن اب نہ امت بھرے لہجے میں منظور سی دی
 گئی اور نہ شادی بخیریت اختتام پذیر ہوئی۔ اگرچہ ممتاز بیگم کا
 دل تجو گیا تھا لیکن وہ مطمئن تھیں کہ اب لوگ خواہ مخواہ باتیں تو
 نہیں بنائیں گے جو بصورت دیگر ممکن ہی نہیں بلکہ امضوری تھا
 رفعت کے زرد چہرے پر بھی اس خبر سے ہلکی ہلکی سُرخی و ڈیر ہی تھی
 اور فرحت کی مسرتوں کا تو ٹھکانا ہی نہ تھا وہ پخت تھی اور پستہ
 کے کہیں زیادہ سرور اہام اس محمہ کا حل حاصل

پورا نہیں ہوا تھا۔

(۸)

”بیگم! تم کس قدر ہوشیار اور دور رس ہو۔ اس کا اندازہ تو مجھے کل ہی ہوا“ دوسری صبح ناشتہ کی میز پر بیٹھی، فرحت سے کہہ رہی تھی ”ورنہ میں تو نا اُمید ہو چکا تھا اور رفعت غریب کے مستقبل سے مایوس (اور وصفی کی طرف دیکھ کر مسکراتے ہوئے) بیچارے وصفی کی پیچرگی اور بھی دل گرفتہ کر رہی تھی“

سامنے ہی رفعت بھی سر جھکائے بیٹھی تھی اُس کی جبین پر قطراتِ افعال چمک رہے تھے مگر لبوں پر کلیوں کا سا بستم کھیل رہا تھا اور ہرے سے طمانیت ظاہر تھی۔

”جتنے تو اس بات کے خیال سے ہنسی آرہی ہے“ فرحت جیلی کی پلیٹ اٹھاتے ہوئے بولی ”کہ مولوی سعد صاحب پر حیب یہ بھید کھلے گا کہ تار مھن جعلی تھا تو وہ کس قدر بیخ پا ہوں گے اور اس تلخ تجربے سے دل شکستہ

”اور آئی امی جان بھی تو یہ سن کر ناخوش ہونگی کہ مولوی صاحب کی طرف سے کوئی تار ہی نہیں آیا بلکہ انھیں خود بہانے سے روانہ کیا گیا ہے“ وصفی بھی گفتگو میں حصہ لیتے ہوئے بولا

”لیکن اس دھوکے کے بغیر کام بھی کیونکر ہو سکتا تھا
 ظاہر ہے کہ وہ مجھخت اس لالچ کے بغیر یہاں سے جانے کا نام
 ہی نہ لیتا“ فرحت نے مسکرا کر جواب دیا
 ”اور ممکن ہے کہ وہ اپنی خفت مٹانے کے لئے
 اسی لڑکی سے چوتھی شادی کر لے جس سے پیشتر ہی کرنا چاہتا تھا“
 کیفی نے سنجیدگی سے جملہ ختم کیا۔
 ”بہر حال خس کم جہاں پاک“ فرحت اطمینان کا لہجہ
 لے کر بولی ”خدا کا شکر ہے۔ صد شکر! کہ یہ ہمارا لطیف سا دھوکا
 اس قدر کامیاب رہا۔ اب صرف اتنی جان کو منانا رہ گیا ہے جو
 وہ بھی کبھی نہ کبھی تو معاف کر ہی دینگی“ (فرحت سے) پیاری بہن!
 مجھے معلوم تھا کہ تم قدرے بدگمان ہو چکی ہو اور میرے اس رویے
 پر متعجب! لیکن یہ راز اگر اس وقت راز نہ رکھا جاتا تو اس کی
 اتنی قیمت نہ رہتی اور نہ ہی اس قدر منترلت ہوتی“
 اور فرحت نے شکر گزاری کے طور پر بہن کے
 نازک ہاتھوں کو آنکھوں سے لگا لیا اور انھیں مسرت کے
 آنسوؤں سے بھگونے لگی۔

مکھو کر

تمام دن کی مشقت سے چورتار ابھی کام سے واپس
 آیا ہی تھا کہ پریشان ہوئی کہ دروازے میں منتظر دیکھ کر اور بھی سہم
 گیا۔ دھڑکتے ہوئے دل سے سچی کی خبر پوچھی تو معلوم ہوا کہ آج
 اس کی حالت معمول سے کہیں زیادہ خراب ہے۔ ہمسائی کے لڑکے کے
 کو دودھ نہ حکم صاحب کے پاس بھیجا تھا لیکن وہ پہلے کے پیسے طلب
 کرتے ہیں اور آئندہ کے لئے اُدھار دوا دینے سے منکر! ایک تو
 تھکن اور کوفت! اس پر تزاویہ خبر! ستار کو جیسے کھڑے
 کھڑے چکر اُگیا ہو۔ وہ لڑکھڑاتے ہوئے قدموں سے اندر داخل
 ہوا۔ نریا میلے پھیپے کپڑوں میں پیٹی ہوئی ٹوٹی سی چارپائی پر پڑی
 تھی۔ چہرہ زرد ورتھا اور لب خشک۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ایک
 بے جان مجسمہ سامنے پڑا ہے باپ کے قدموں کی آہٹ سن کر
 اس نے بمشکل تمام آنکھیں کھولیں اور اٹک اٹک کر کہہ "ابا
 میری گڑیا!" آج ستار کو کوئی بہانہ نہ مل سکا جس سے

کم از کم کچھ دیر کے لئے مریضہ کا دل بہل جاتا۔ تڑپا کچھ دیر باؤس لگا ہوں سے باپ کو تکلیف تھی لیکن اُس کے سکوت کو نفی سمجھ کر اور بھی پڑمروہ ہو گئی اور زور زور سے رونا شروع کر دیا۔
ستار کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے۔ اپنی غربت کا تلخ احساس اور اکلوتی لڑکی کی بیماری اسے قریب قریب دیوانہ بنا چکی تھی وہ کچھ دیر اس طرح ساکت کھڑا رہا اس کے بعد ایک نظر تڑپا کے چہرے پر ڈالی اور بغیر کچھ کہے شے باہر کو جانے لگا۔ یہی لے اس کے چہرے پر غم راسخ کے آئنا روکھ کر کچھ پوچھنا چاہا مگر بسو دیا وہ اس سے پہلے ہی جا چکا تھا۔

نرجس، ننھی سی حسین اور معصوم سب جی جی کی بیٹی بیٹی باتوں اور بھولپن کی وجہ سے تمام گاؤں والے اُسے پیار کرتے۔ ماں اپنی تار یک زندگی کا اُجالا قرار دیتی اور باپ قلبِ پتیدہ کا سکون آج بیمار تھی اور خطرناک حد تک۔ اور اُسکی وجہ محض یہ ہوئی کہ گزشتہ نو نو سببت کا میلہ اُسے راس نہ آیا۔ باپ کے ساتھ بازار کی سجادہٹ دیکھتے دیکھتے وہ ایک گڑیا لینے پر محل گئی۔ اُسکے سامنے ہی پٹواری اور نمبر دار کی لڑکیوں نے بھی کئی گڑیاں خریدی تھیں اور وہ یہ سمجھنے سے محذور بھی کہ اُس کا باپ بھی اُسے کیوں نہیں خرید دیتا۔

ستار نے لڑکی کی ڈبڈبائی ہوئی آنکھیں دیکھیں تو
 اُس کا دل بے قرار ہو گیا۔ اپنی قرۃ العین کے لیے جو کہ اُسے دولت
 کو نین سے بڑھ کر عزیز تھی۔ وہ کیا کچھ نہیں کرنا چاہتا تھا مگر گڑیا کی
 قیمت کے سوال نے اُس کی بہت توڑ دی۔ چار روپے تو وہ
 چار ماہ میں بھی نہیں پیدا کر سکتا تھا۔

چینی چلائی لڑکی کو سینکڑوں بہلاوے دئے مگر بے کار
 اُسکی وہی گڑیا کی رٹ تھی اور باقی تمام چیزوں سے بے تعلقی۔
 ناچار ستار اُسے گھر لے آیا اس وقت مسلسل روتے رہنے سے ستار کی
 آنکھیں سُرخ ہو رہی تھیں اور بدن بھی قدرے گرم تھا۔ تمام
 رات وہ گڑیا کے لئے روتی رہی ستار اُس کی حالت دیکھ کر
 کڑھ رہا تھا اور ماں پروانہ وار نشا ہو رہی تھی لیکن ستار کسی طرح
 سینے ہی نہ پاتی، اُس کی نگاہوں میں تو گڑیا بسی ہوئی تھی سُرخ
 فراک میں ملبوس۔ گلابی رخساروں اور نیلی آنکھوں والی گڑیا اُنشب
 بھر بلکان ہونے کے بعد صبح کو اُس کا بخار تیز تر ہو چکا تھا ایسا کہ
 آنکھوں میں طلب تھی اور لبوں پر شکوہ۔

اور نوبت یہ اینچا رسید کہ اس حالت میں چند روزہ دن گزر
 گئے اور ستار کی حالت روز بروز گرتی ہی جا رہی تھی حکیم صاحب کی

و مرتبہ تو جبراً تہراً اگر دیکھ گئے مگر حبّ کھیا کہ یہاں سے کچھ ملنے کی
امید نہیں تو وہ بھی آنے سے کترانے لگے اگر کبھی ستارہ بلانے جا بھی تو
وہ یونہی باتوں میں ٹال جاتے تاہم تشخیص یہ تھی کہ دماغ پر کوئی
سخت صدمہ گزرنے سے یہ حالت ہو گئی ہے

ستارے اپنی مزدوری کے اوقات بڑھادے تاکہ جلد راز
جلد چار روپیہ اکٹھا کر کے گڑا خرید سکے مگر ادھر شریا کی حالت بد سے
بدتر ہو رہی تھی اور ادھر وہ پیہم جانفشانیوں پر بھی دو
روپیہ سے زیادہ جمع نہ کر سکا۔

چنانچہ آج تو مصوم بچی کا یہ حال دیکھ کر اس سے ضبط ہنوسکا
دل میں تہنہ کر لیا تھا کہ اگر کہیں سے بھی ادھار نہ مل سکا تو خواہ بھیک ہی
کیوں نہ مانگی پڑے مگر بچی کا مطالبہ کسی نہ کسی طرح ضرور پورا کیا جائیگا۔
لیکن آج کل تو بھیک مانگنا بھی جوئے شیر لانے سے کم نہیں
یہ شاید وہ عالم غم و غصہ میں بھول چکا تھا چنانچہ جب ادھار کے نام
سے کوڑی بھی نہ ملی تو مرلیض بچی کی حالت کا اندازہ کرتے ہوئے
وہ سربازِ ماتم پھیلانے پر کمر بستہ ہو گیا

مفلس ہوتے ہوئے بھی وہ خود دار تھا اور غیور! اس کا قلب
اس احساس سے مجروح ہو رہا تھا اور روح خاکستر! مگر بچی کے لئے!!

آہ اپنی خنچی تریا کے لئے وہ کیا کچھ کرنے کو تیار نہ تھا
 اور بھیک مانگتے مانگتے بھی آوہا دن گزر گیا لیکن گاؤں
 کی مفلس آبادی بھلا اس کی کیا مدد کر سکتی تھی۔ لوگ نگاہِ ترحم سے
 اس کی طرف دیکھتے اور خاموشی سے پاس سے گزر جاتے۔ ستار اپنی
 ہستی سے بیزار ہو رہا تھا۔ اس قدر ذلت اور جوارِ جہد کا نتیجہ بھی صفر
 اور اب وہ زمیندار کے ہاں جانے کو تیار ہو گیا۔ وہی زمیندار جس نے
 اس کے آسودہ حال باپ کو تباہ کر دیا تھا اور جسکی وجہ سے بیٹا بھی
 مفلسی کے خونخوار پیچھے میں گرفتار تھا۔ وہ زمیندار جس کے لئے مشہور تھا
 کہ وہ دن رات اپنے دولت کے ڈھیر کی نگرانی کرتا رہتا ہے کسی
 مہیب اور بھوکے اثر سے کی طرح! اور جب تک اپنے انبارِ سیم و زر کو کوئی
 کئی بار شمار نہیں کر لیتا اسے کسی کل چین ہی نہیں پڑتا
 ستار کو دزانہ آگے بڑھتے دیکھ کر زمیندار چونکا اٹھا
 ایک ذلیل انسان کی اتنی جرأت! اس قدر جبارت! وہ انھیں
 ملنے لگا کہ یہ کہیں عالمِ خواب تو نہیں۔

”زمیندار صاحب! مجھے دو روپیوں کی ضرورت ہے
 سخت ضرورت!“ ستار لجاجت سے بولا ”میری لڑکی بیمار
 ہے۔ وہ رو رو کر اپنی جان دے دیگی۔“

”تو تمھاری لڑکی کی بیماری سے مجھے کیا تعلق“ زمیندار نے
چمیں پر جبیں ہو کر جواب دیا۔

”آپ صرف دو روپے دیدیجئے دو میرے پاس موجود ہیں
وہ گڑیا کے لئے ہلکان ہو رہی ہے اس صورت میں اسکی گڑیا اُسے
مل جائے گی اور وہ آپ کے جان و مال کو دعا دے گی“

”چہ خوش“ زمیندار نے ہنسر کہا۔ رہنا جھونپڑوں میں
اور خواب دیکھنے محلوں کے“ اور پھر وہ اتنا ہنسا۔ اتنا ہنسا کہ اُس کی
آنکھوں سے پانی جاری ہو گیا اور ستار حیران ہو کر سوچنے لگا کہ
اس قدر ہنسی کی وجہ کیا ہوتی ہے

”تو سرکار! آپ کچھ نہیں دیں گے“ وہ بعد
از انتظار بولا ”میں تو یہاں اُس لگا کر آیا تھا“

”بس بہت کھیل ہو چکا“ زمیندار اب اپنی اصلیت پر اچکا
تھا ”میرے پاس کسی کو دینے کے لئے فال تو پیسے نہیں ہیں“

”آپ یہ کیونکر کہہ سکتے ہیں“ ستار کو بھی جوش آ رہا تھا
ہمارے ابو کی آخری بوند بچوڑ کر بھی آپ کے پاس کچھ نہیں۔ اگر یہ
دولت کے ابا نہ ہیں جنکی دن رات حفاظت ہو رہی ہے تو اور کیا ہے“
”گستاخ! بد زبان! کمینہ!!“ زمیندار غصہ سے ٹھٹھکا کر بولا

”اب زبان بند کرتا ہے یاد رکھئے دے کر باہر نکالوں“
 ستار لاکھ بیٹا و مفلس سہی مگر وہ ان الفاظ کا عسادی
 نہیں تھا شدت غیرت سے وہ اپنے آپے میں نہ رہا اور آگے
 بڑھنے ہی کو تھا کہ زمیندار کے شکاری بوٹ کی ٹھوکر نے اُسے
 کئی قدم پیچھے وکیل دیا۔
 ستار سب کچھ برداشت کر سکتا تھا مگر یہ ٹھوکر اُسکی
 آنکھوں میں خون اُتر آیا۔ ادھر ادھر نگاہ دوڑائی۔ سامنے ہی ایک
 ٹوٹی ہوئی گرسی پڑی تھی۔ جذبہ انتقام سے بے خود ہو کر وہی
 گرسی زمیندار کی طرف دے ماری
 یہ سب کچھ چشم زدن میں ہوا لیکن اتنی ہی دیر میں گروں
 لوگ جمع ہو چکے تھے۔ کھانا سیدار صاحب نفیث کو تیار تھے
 اور کانٹیل سے کشاں کشاں کھانے کی طرف لئے جا رہا تھا
 زمیندار کو مھن مسمولی سی چوٹ آئی تھی۔ بے ہوش رہا
 چوٹ اُجس کے لئے نظام کائنات درہم برہم ہو رہا تھا اور اسکی
 اُورس سے وابستہ زندگیاں برباد۔

وہ سوچ رہا تھا کہ اگر معمولی سی ضرب کی اس قدر
 قیمت ہے تو وہ ٹھوکر کیوں اہمیت نہیں رکھتی جس نے اُسکے

قلب کی گہرائیوں میں گھاؤ پیدا کر دیا تھا اور روح کو آمادہ بر
 بنا دیا تھا جس کا ثبوت اُس کی ایک ٹانگ کا بڑھتا ہوا اور م تھا
 اور سترہم رسیدہ بیوی۔ دم توڑتی بچی کو لئے اُس کی
 ماتر نظر سہتی اور یہاں شکار سراپہ داری کا مقابلہ کرنے کے جرم میں مانو
 تھا اور نہ معلوم کب تک کی سزا بھگتنے کا منہ اوار

بعد از وقت

دم بھر بھی چین سے نہ بسر زندگی ہوئی
 اُن کی ستم میں گردشیں دنہار کے
 پانچ سال کا لیسر شہیر آج بیس برس کا ہو گیا تھا۔ ستم
 رسیدہ اور بیوہ ماں پھولے نہیں تھا رہی تھی۔ اپنی دنیا سے آرزو کو
 سرسبز دیکھ کر وہ شاد و شاد تھی اور حد سے بڑھ کر مسرور
 مرحوم سلطان کوئی جا بجا دا اپنے خور و سال بچے کے لئے
 چھوڑ کر نہیں مرا تھا اور نہ ہی اُس کی آمدنی اتنی زیادہ تھی کہ بچہ
 بیس انداز ہو سکتا تاہم یہ لیسر کی ہمت تھی کہ اُس نے بھی شہیر کو
 یہ سوس نہولے دیا کہ باب کے ہوتے سے کبھی خرچ میں بھی تنگی آسکتی ہے
 یا امی کو سینکڑوں بار اٹھانے میں کتنی وقت کا سامنا کرنا پڑتا ہے
 شوہر کے انتقال کے وقت لیسر بالکل نو عمر تھی چاہتی تو
 اُس کا مستقبل خوش ہو سکتا تھا اور آئندہ زندگی پرسکون لیکن
 اس نئے شہر کا خیال تھا کہ اُس نے اپنی راحتیں اُس پر سے قربان کر دینا
 اپنا فرض اولین سمجھا اور ہر طرح کے مصائب کا مردانہ و مقابلہ کر لیا

تیار ہو گئیں۔ شوہر محوم کی اس نشانی کو وہ اپنی آنکھوں میں جھپٹاتی
اور دل کی گہرائیوں میں جگہ دے ہوئے تھی اور یہ شخص شہیر کے لئے ہی
تھا کہ سلامی کرتے کرتے اُس کی انگلیوں میں چھید ہو گئے تھے
اور پڑھنے کا قبضہ قبل از وقت۔

مگر وہ غنیمت تھی اور اس خیال پر قانع کہ کچھ تو آرام سے تسلیم
جس کر رہا ہے اور کوئی رکاوٹ اُس کے راستے میں حائل نہیں ہے

شہیر ایک بین اور ہوشیار لڑکا تھا وہ بتدریج تعلیمی مدارج
طے کرتا رہا۔ قدرے ہوش آئے پر اسے اندازہ ہوا کہ ماں کو اُس کی
پرورش میں کتنے مصائب و چار ہونا پڑا ہے تو اُس کی عقیدت اور بھی
بڑھ گئی اور گھنٹوں ان تفکرات میں غلطان و بیجا بنے لگا کہ جلد از جلد
کسی لیت بن سکے تاکہ ان تکالیف کا کچھ مداوا ہو سکے۔

اور آج شہیر ایک بست سالہ نوجوان تھا خوبصورت اور
نیک سیرت جسیر ماں کو ناز تھا اور بجا فخر۔ وہ حیات گزشتہ کی تمام
لجیاں اُسے دیکھ کر بھول جاتی اور اپنی عمر بھر کی سعی کو بار آور
ہوئے دیکھ کر شکر حق ادا کرتی

تعلیم سے فارغ ہو کر شہیر ایک اسکول کا مڈر بس بن گیا
نسرین کے جیسے تمام تفکرات و صل گئے ہوں اُسے مٹت تھی کہ باپ

صحیح معنوں میں فرمانبردار اور سعادتمند ثابت ہو رہا ہے۔ خود شہر
کی عادت تھی کہ تنخواہ کے تمام پیسے ماں کے ہاتھوں میں لاکر رکھ دیتا
مگر نرسین اُس کے نام سے علیحدہ جمع کرتی رہی یہاں تک کہ گھر کے
خرچ کے لئے بھی اُس میں سے خرچ کر لے کی روداد نہ تھی اور قدر
فراغت ہونے پر بھی وہ آرام سے نہ بیٹھتی کیونکہ اب وہ شہر کے لئے
بیوی اور گھر کی کشمی لسنے کی فکر میں تھی اور اسی غرض سے پیسے
لکھنے کرنے میں غلطاں۔

سلامتی کرتے کرتے اُس کی بصارت ایک حد تک کمزور
ہو چکی تھی اور ہاتھوں میں عیشہ بھی شروع ہو گیا تھا لیکن شہر کے
لئے ہر قسم کی تکلیف برداشت کرنا تو اس کی عادت تھی نہ بن چکی
تھی اس لئے اس امر کو کبھی اہمیت ہی نہ دی۔

اگر شہر کہتا بھی کہ ”امی اتنا کچھ تو آپ میرے لئے
کر چکیں اب تو قدر سے آرام کیجئے تاکہ میں ان بے لوث اور بیغیرانہ
خدمات کا کچھ تو حق ادا کروں“

تو نرسین ہنر جواب دیتی ”بیٹا! اب میں تو اکٹھا ہی آرام
کروں گی۔ بھاری بیوی کے آنے کی دیر ہے۔ مکان اُسکے سرور
کردوں پھر جیسے کام ہی کیا رہ جائے گا۔ ایک کرنے میں بھی عبادت

کیا کروں گی؟

”لیکن امی سچ بول چھئے تو میں اس امر کے بید خلاف
ہوں۔ اس شادی وغیرہ کے

”چلو میکا باتیں نہ بنو“ نسرین قدرے نفلی سے کہتی
”یہ خواب تو میں اس وقت سے کھڑی ہوتی جب تم ہنوز بچے ہی
تھے۔ اب خدا کے فضل و کرم سے اس کے پورے ہونے کے دن
آئے تو تم اس طرح کے الفاظ منہ سے نکالتے ہو“

”لیکن میں ٹھیک کہتا ہوں امی جان! کیونکہ مجھے ڈر ہے
کہ اس صورت میں آپ کو کوئی تکلیف نہ پہنچے
کیسی باتیں کرتے ہو شہریر! مجھے تکلیف تو درکنار۔
مسترت روحانی ہو گی اور سرسبز رہے گی۔“

”وہ تو میں بھی جانتا ہوں امی! لیکن اجنبی اوقات
خیال ہوتا ہے کہ اس آنے والی ہستی کی وجہ سے گھر کی فضا ملدرد
نہ ہو جائے میرے تمام دوستوں کو اس کا تلخ تجربہ ہو چکا ہے“
”لیکن گھر کی لکشی لاکر اسے شکایت کا موقع ہی کیوں
دیا جائے اور برا سلوک کرنا بے معنی دار و بایں نو اپنی بہو کو حقیقی
بیٹیوں سے بڑھ کر سمجھو گی۔ اپنے قلب کی گہرائیوں میں جگہ دینا“

لیکن شہیران دلائل سے لاجواب نہ ہوتا اور فردا آن تمام دستوں کے حالات بیان کرنے لگتا جن پر ایسے واقعات گزر چکے تھے تا وقتیکہ نسرین یہ کہہ کر اُسے خاموش نہ کر دی کہ "میری آخری خواہش یہی ہے اور بہر صورت مجھے پوری کرنا ہی ہوگی" اور یہ آرزو آخر پوری کی ہی گئی اور بڑی شان و شوکت سے نسرین نے غریب ہوئے ہوئے بھی دل کھول کر روپیہ خرچ کیا تاکہ کسی کو یہ کہنے کا موقع نہ مل سکے کہ شہیر کی بیٹی رسم شادی کو فراغت سے ادا کرنے میں مانع ہوئی ہوگی۔

لیکن اس کی بدقسمتی کہ اس سلسلے میں دیا دھچان بین نہ کر سکی اور محض حسن ظاہر ہی دیکھ کر ہی تسلی کر لی۔ اور رضیہ بھی کہہ سکے اظہر بددماغ اور مخدور ہونے میں کسی کو کلام ہی نہ تھا ہر ایک کو اپنے سے کمتر سمجھتی اور بات بات میں سبک آجھنے کو کہلاتی۔

لیکن نسرین نے سوچا کہ آہستہ آہستہ آخر راہ راست پر آہی جائے گی اور جب تک میں خود گھر کے کام سنبھال سکتی ہوں اس سے تکلیف دینے کی ضرورت ہی کیا ہے یہ بھی وجہ تھی کہ وہ ہر وقت بہو کی ناز و رواروں میں مصروف رہنے لگی۔ اُسے ہر طرح کا آرام دینا اپنا فرض اولین سمجھتی اور اُس کی معمولی سی خواہش کو پورا کرنے میں

مسترت قلبی محسوس کرتی

اور رادھہ رضیہ تھی کہ ساس کو اپنی راہ میں کانٹا سمجھے ہوئے
 تھی یہ اس تربیت کا اثر تھا جو اس نے اپنی شفیق والدہ سے حاصل کی
 تھی۔ اس میں شک نہیں کہ یہاں اسے ہر طرح کی آزادی حاصل تھی اور
 اس کے کاموں میں دخل اندازی نہ تھی۔ کئی دنوں کے بعد گناہ کبیرہ سے کم
 نہ تھی لیکن آخر وہ تو ساس ہی تھی اور یہی وجہ رضیہ کی نفرت کی بھی
 تھی۔ اس نے اشارتاً تہیہ سے علیحدگی کا ذکر کیا لیکن اس سے نفی میں
 جواب سن کر خاموش ہو گئی کہ جس ماں نے اس قدر تکالیف اور مصائب
 سے اسے پرورش کیا ہے اسے بڑھاپے میں بچے پہنچانا اس کی قدرت سے
 باہر ہے وہ کبھی اور کسی صورت میں بھی یہ گوارا نہیں کرے گا۔
 رضیہ نے ہر ممکن حربہ استعمال کیا مگر بے سود۔ تہیہ اسے ناراضگی
 کی حد تک چاہتا مگر اس کے احترام میں بھی کچھ کمی نہ رکھتا تاہم تابہ کئے۔
 رضیہ شاید تہیہ کے یہ بھی تھی کہ یا تو وہی اس مکان میں رہے گی یا
 شہر اپنی ماں کو ہی رکھتے۔

نرسین غریب، ابو کے رویے پر سخت تیراں تھی اور اس کی
 عادات پر متعجب۔ انہیں اتنے لالچیاں پر بھی رضیہ کی یہ حالت تھی کہ
 آسمان بدلائیں بدلی نہ بدلی ہوئے دوست

تو اب کس طرح اسے خوش رکھا جاسکتا تھا اگر شہیر کا خیال نہ ہوتا تو وہ مکان تک چھوڑنے کو تیار تھی لیکن اکلوتے فرزند سے علیحدگی کا تصور سزاوارتھا اور بیچارہ شہیر بھی تو بید پریشان تھا تمام دن مدر سے میں بڑھتا رہتا تھا کہ گھر واپس آتا تو یہاں بھی دعا کی سکون سے محروم ہی رہتا اور طمانیت قلبی کا خواہاں ؛ رضیہ کوئی نہ کوئی مورچہ قائم کئے پڑتی تھی سو سو جتن کر کے اسے کھانا کھانے پر راضی کرتا۔ وجہ خاموشی دریافت کرنا تو سینکڑوں سوالوں کا ایک جواب ملتا اور وہ یہ کہ ہمیں علیحدہ رکھو ورنہ ماں باپ کے گھر بھیج دو۔

نسرین نے کئی بار کہا بھی کہ اگر رضیہ کی خوشی اسی میں ہے تو اسے بھی کوئی عذ نہیں شہیر اپنی بیوی کو لے کر علیحدہ ہو سکتا ہے لیکن وہ جانتا تھا کہ رضیہ کا جمع خرچ محض زبانی ہے علیحدہ رہ کر دور روز بھی حسرت نہیں چلا سکے گی۔ علاوہ دین مہربان ماں سے جدائی بھی اُسکے لئے شاق تھی اس لئے بات ہی ناں جاتا۔

لیکن ایک دن تو معاملہ حد سے زیادہ بڑھ گیا۔ اور بات صرف اتنی تھی کہ نسرین کی ملنے والی چند خواتین آئیں تو انہوں نے ہو کو بھی دیکھنا چاہا نسرین کو کیا علم تھا کہ فوت یہاں تک پہنچ جائے گی۔ وہ رضیہ کو بلانے اور میری دیکھا کہ سونے کا باہان کئے پڑی ہے۔ دُور تے دُور تے کہا کہ کچھ خواتین ملنے کی

منتظر میں تو نورؔ جواب دے دیا کہ مجھے نیچے اترنے کی فرصت نہیں نہیں
 نے بہتیری خوشامدی۔ التجائیں کیں گریکار محض! سچر دل تھا کہ پسینے
 میں نہ آتا تھا۔ صاف کہہ دیا کہ کسی کی زبردستی تو نہیں کہہ سوتے سوتے اٹھ کر
 پیشوائی کو حاضر ہوں۔ نسرین کو اس جواب کی اُمید نہ تھی۔ غم و غصہ سے اُسکی
 آنکھوں میں آنسو آگئے اور باوجود ضبط کے بھی یہ الفاظ نکل چکے۔ ”بھئی !
 میری غلطی تھی کہ تمہاری عادت سے واقف ہوتے ہوئے بھی بدلانے چلی آئی لیکن
 اب تو معاف کرو اور ذرا دیر کے لئے تو نیچے چلو۔“

رضیہ اور بھی بگڑ گئی کہ یہ باتیں اسے طنزاً کہی گئی ہیں سینکڑوں
 صدواتیں ماں باپ کو دی گئیں جنہوں نے اس مصیبت میں پھنسا دیا تھا اسے
 بعد شہیر کی باری آئی کہ اسے میری ذمہ بھر بھی پروا نہیں اور نسرین بھی
 اس پلٹ میں آئے بغیر نہ رکائی۔

بات رفت و گزشت ہو جاتی اگر رور و کر سے شہیر کے آگے
 نہ دہرایا جاتا۔ رضیہ فوراً میکے جانے پر مصر تھی اور مادقتیکہ نسرین سے چھپا
 نہ چھڑا جا جائے واپس آنے سے منکر۔ اور غریب نسرین کی تو یہ بات تھی
 بات بھی کھوئی التجا کر کے

بیٹے کی پریشانی سے اُس کا قلب متزلزل ہو رہا تھا۔ اس سے جارا ہونے کا
 خیال تک چونکا دیتا لیکن وہ منور ہونے کے ساتھ ساتھ عقلمند بھی تھی نہ

جانتی تھی کہ یہ ہر وقت کی الجھنیں شہیر کی صحت پر ناخوشگوار اثر ڈال رہی ہیں اور گوناگوں تفکرات اُسے کہیں کا بھی نہ رکھیں گے۔

اس لئے خود ہی اپنے آبائی گواؤں کو جانے پر تیار ہو گئی بہتیر ماں سے جدا ہونا نہیں چاہتا تھا لیکن اس کے بغیر چارہ بھی نہ تھا اسے بہتیر کہا کہ کیوں نہ رضیہ کو ہی اُس کے ماں باپ کے پاس بھیج دیا جائے لیکن نسرین کو یہ بات مناسب نہ معلوم ہوئی

روانگی کے وقت دونوں ماں بیٹوں کی حالت غیر تھی اور نسرین کے آستو کو کسی طرح سمجھتے ہی نہ تھے تاہم یہ وقت بھی کسی نہ کسی طرح گزر رہی گیا اور مکان کی فضا سکون پذیر ہونے پر لوٹ آنے کے وعدے پر وہ بادل نا خواستہ فرزند سے رخصت ہوئی۔

شہیر گھر کی حالت کا اندازہ کر کے اور بھی رنجیدہ تھا۔ ہر چہار طرف بے اطمینانی کا دورہ دورہ تھا اور بڑھتی ہوئی الجھنوں کا حصہ وہی مکان جہاں نسرین کے وقت میں ہر چیز وقت پر دستیاب ہو جاتی اور کھانے کا انتظار نہیں کرنا پڑتا تھا۔ اب معمولی سی چیز تلاش کرنے میں گھنٹے لگ جاتے اور گھر میں کھانے کا کوئی انتظام نہ دیکھ کر سوئٹل سے لانا مقرر کیا گیا۔ اسی پر بس نہیں بد مزاج رضیہ کے ہر وقت کے طعن و تشنیع سب بڑھکتے۔

ادھر سرسبز زندگی کے دن نہ معلوم کس طرح پورے
 کر رہی تھی۔ اپنے مرکز امتداد سے علحدگی اور وہ بھی نہ معلوم کتنے نعرے
 کے لئے ایک ایسا صدمہ تھا کہ اُسے گھٹن کی طرح کھائے جا رہا تھا۔ اور
 چند ہی روز میں گھٹن گھٹن کر وہ آدمی رہ گئی تھی۔ آج تک تو اس کے اردو
 میں دن بیت رہے تھے کہ شہیر کی کامیاب زندگی اُس کے بھی تمام
 دکھوں کا خاتمہ کر دے گی لیکن اب تو یہ حال تھا کہ
 یہ طاقت بھی جانِ حسزیں ہو چکی

اس کی ناتوان ہستی تھی اور آرزو کے موتِ شہیر کو خطوط
 وہ باقاعدہ لکھتی لیکن اپنی صحت کی بابت کبھی تحریر نہ کیا۔ جانتی تھی کہ پہلے
 ہی الم رسیدہ ہے اس خبر سے اور بھی پریشان ہو گا اور اب تو محض
 اک چراغِ سحری تھا کہ صرف ایک جھونکے سے ہی گھل ہو اچا ہوتا تھا
 حالات بد سے بدتر ہوتے رہے شہیر کو عافیتِ ماں کی
 شفقت بھری آغوش میں ہی نظر آئی اُس نے رضیہ سے صاف کہہ دیا
 کہ اگر میکے جانا چاہے تو جاسکتی ہے وہ بھی اپنی ماں کے پاس جلا
 جائے گا رضیہ تو گویا اس موقع کی منتظر ہی تھی اور جانے پر ادھر اٹھا ہوئے
 کیونکہ اُس نے دیکھ لیا تھا کہ یہ سرسبز ہی تھی جس نے
 کبھی محسوس ہی نہ ہونے دیا کہ گڑھتی کے کام اس قدر مشکل ہوتے ہیں

تاسم وہ اپنا قصور ماننے کو تیار نہ تھی اور اگر ایشیاں بھی ہوتی تو یہ
بعد از وقت تھا کیونکہ فرزند سے علیحدہ اور فرقت زدہ سنہرین تو
چراغِ سحر تھی اور بجھنے کے قریب نیز اس لمحے کی منتظر! جب فرشتہ اہل
کامبس تمام مصائب کا خاتمہ کر دے گا۔

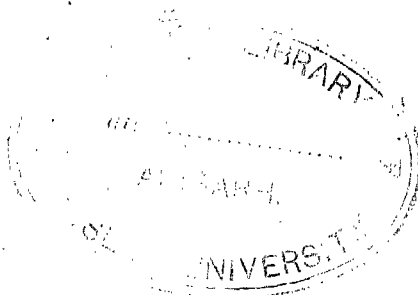
شہیر فوراً گاؤں روانہ ہو گیا۔ اس کی روح شاد شاد تھی
اور قلبِ مسرور! سوچتا تھا کہ ماں اُس کی اچانک آمد سے حیران
رہ جائے گی اور یہ سن کر تو سنہرین کو اور بھی مسرت ہوگی کہ شہیر اب
بکھی سے اکیلانہ چھوڑے گا کیونکہ وہ رضیہ سے جدا ہو کر رفت گزار
کتاہے گرامی سے تو ذرا سی دیر کی علیحدگی بھی ناگوار گزرتی ہے

لیکن افسوس کہ اس کی آمد بعد از وقت ثابت ہوئی اور
بالکل بے کار! کیونکہ مظلوم سنہرین دہر کی چیرہ دستیوں کی اس سے
زیادہ تاب نہ لاسکتی تھی اس لئے وہ اسے حیرا دیکھ چلی تھی اور اپنے
فرزند تک کا انتظار کرتے کرتے یہاں کی قیود سے آزاد اور وہ
بھی شہیر کے پہنچنے سے صرف دو گھنٹے بیشتر۔

اُس کے چہرے پر سکون تھا اور لبوں پر لالہ وال
تبسم! جیسے زبانِ حال سے کہہ رہی ہو کہ میں صرف تمھاری منتظر
رہی۔ اب بچت ہوں قطعی بے فکر! اور قدرت کی قسم ظریفوں

سے بے نیاز ۔

اور شہیر مر جھکائے افشردہ و ساکت کھڑا ہوا
 اُس کی آنکھیں آنسوؤں سے لبریز تھیں اور قلب رنج سے بھر پور
 شاید اسوچ رہا تھا کہ کچھ غصہ پشیمانیوں نہ پہنچ سکا ۔



قید کی وجہ

افسردہ ہوتے ہیں پھول سارے جو سُرخ تھے زرد ہو گئے ہیں
 بلب کے وہ چہچہے کہاں اب نغمے سہمہ تن درد ہو گئے ہیں
 اس بزم میں ہی نہیں ہے گرمی یا ہم ہی الہی سرد ہو گئے ہیں؟
 سرا کی وہ سرد و تار یکساں رات اکائیات آہوں میں لپٹی
 ہوئی تھی اور فضا نمناک اُتد ہو میں بھوت اپنے بھیا ملک راگ
 گاتے جا رہے تھے اور آسمان پر ابر سیاہ کے ٹکڑے چھائے ہوئے تھے
 سرد جھونکے درختوں کی پتیوں سے اُلجھ اُلجھ کر آہ و بکا
 کرتے اور کچھ اس انداز سے کہ کیکی پاتی ہوئی روح قالب میں اور
 بجھی سہمی جاتی تھی۔ جمہور ہو کر میں نے قلم ہاتھ سے رکھ دیا۔ اللہ!
 آج تو اپنے محبوب مشغلے یعنی مضمون نگاری سے بھی وحشت ہو رہی تھی
 بابا فوزی آتش دان میں کوئلے ڈالنے کے لئے آیا تو میں
 خاموشی سے تنگ آکر دیکھ سے باہر دیکھ رہی تھی
 ”خاتون راز! کھڑکی بند کر دیجئے“ وہ مجھے مخاطب کے

کہنے لگا۔ "الاماں! آپ سردی سے اس قدر کانپ رہی ہیں مگر
ہوا کے مرنے سے مٹی نہیں۔"

"بابا فوزی! میں سکوت سے بگڑ رہی ہوں۔ میں نے جواباً کہا
"اسی لئے یہاں آکر کھڑی ہو گئی تھی۔ اب تم کوئی بات سناؤ تو
قدرے وقت گئے۔"

"کیسی بات خاتون راز! مجھ خاندان برباد اور غریب وطن
کی باتوں میں بھلا آپ کو کیا دلچسپی ہو سکتی ہے۔"

"میں زندگی کے ہر تاریک پہلو کا بہ نظر غامض مطالعہ کرنے کی
عادی ہوں بابا فوزی! یادش بخیر! تم نے اُس روز اپنی زندگی کے
واقعات سنانے کا وعدہ کیا تھا۔ اس لئے کیوں نہ دی قصہ سناؤ۔"
"آپ اس ہوشربا داستان کے سننے کی تاب بھی لاسکتیگی!"

بابا فوزی آہ سرد ہو کر بولا

"بہر صورت میں سونہی ضرور" میں نے کسی قدر اصرار سے کہا
بابا فوزی مجبور ہو گیا اور قدرے سکوت کے بعد یوں گویا ہوا "میں
اب تک یہی سمجھتا تھا کہ تم جب کو سن سکو وہ مری داستان نہیں
اور اسی لئے آپ کے سوال کو ایک دو بار یونہی ٹال دیا لیکن اب اس
اصرار پر میرا انکار غالب نہ آسکے گا اس لئے اپنے دلِ غمدیہ کا بار آپ کو

متریک داستان بنا کر لگا کر دیں گا۔ اور ضرور ضرور انکو پہلے یہ تو
بتائیں خاتون رازبا کہ اس امر کا آپ کو کچھ اندازہ ہو سکتا ہے کہ
یہاں آنے سے پیشتر میں کہاں تھا اور کس حالت میں؟
”بھلا میں یہ کیوں کر جان سکتی ہوں“ میں نے متحیر ہو کر
جواب دیا اور بابا فوزی کے چہرے کی طرف دیکھنے لگی۔

اسے ہمارے ہاں آئے محض دو ماہ ہوئے تھے اور وہ بھی
ایک واقفکار کی سفارش پر کہ آدمی محنتی اور ایسا انداز ہے۔ پوری
توجہ سے کام کرے گا بابا فوزی کی ظاہری حالت صاف بتا رہی تھی
ستم دہر کا مارا ہوا سیدہ اُنی ہے

اسی لئے زیادہ پوچھ گچھ بھی مناسب نہ تھی گئی اور اتنے قلیل عرصہ میں
ہی ہم لوگ اُسکی خوبیوں کے قائل ہو چکے اور گھر کا ہی ایک کن سمجھتے
تھے تاہم یہ سوچ کر مجھے بید حیرت نہ آیا کہ ظاہر پر یہ کہ وہ نہ معلوم کون
سے راز کا انکشاف کر رہی ہو گی اور یہ کہہ سکتا ہے کہ وہ پہلے
کہاں تھا اور کس حالت میں۔

چنانچہ بابا فوزی نے سٹوٹش دیکھ کر بولا ”یہ امر حیران
کن نہی مگر میں کبھی چندہ سال کی فیڈ کاٹ کر آ رہا ہوں تنہائی کی
سنگین اور قریب الگ کر دینے والی اہمیت قید۔“

”مگر یہ سب کیونکر ہوا بابا فوزی! آخر اس قید جانشوز
کی وجہ؟“ میری حیرت لمحہ بلمحہ بڑھ رہی تھی۔
”یہ سب کیونکر ہوا“ یہ الفاظ دہرائے وقت بابا فوزی کے
چہرے پر حقارت کے آثار نمودار تھے۔ اس لئے کہ میں نے مفلس
ہونے ہوئے بھی سرمایہ داری کا مقابلہ کرنا چاہا اگرچہ اس میں
ناکامیاب ہی رہا مگر آتشِ انتقام کچھ تو بجھ گئی اور ایک بینواستی
کے لئے، میں ہم غنیمت است۔ مگر میں کیوں نہ آپ کو شروع سے
واقعات سناؤں۔“

اور بابا فوزی نے اس طریقہ اپنی الم ناک داستان شروع
کی ”ایک زمانہ تھا کہ ہم لوگ اپنے گاؤں والوں میں سب سے زیادہ
خوشحال سمجھے جاتے تھے۔ اور ریاست داری سے جس قدر اپنے
کمپلائس سے حاصل ہوتا وہ ہماری محدود ضروریات زندگی کے لئے
کافی سے زیادہ تھا اور زندگی کے دن اطمینان سے گزر جاتے
مگر کسی نے سچ کہا ہے وہ یکساں کبھی کسی کی نہ گزری زمانے میں
ہماری تمامیت اعمال نے بھی ایک سال قحطِ مالی کی صورت اختیار
کر لی تمام تیار فصلیں تباہ و برباد ہو گئیں اور سینکڑوں اہل ہستی
ہوئی آرزوئیں شہرِ مذکورہ میں بار بار اٹھ اتر دیتا تو رحم نہ آتا تھا

اور نہ ہی آیا۔ جب بیچارے ریشی بھی بھوکے مرنے لگے تو ناچار میرے
 سادہ لوح باپ نے زمیندار سے سو روپے ادھار مانگے۔ وعدہ تھا کہ
 کہ مع بیس روپیہ سو روکے دو ماہ کے اندر اندر قرض اُتار دیا جائے گا
 وقت گزرتا گیا اور لگان میں تخفیف ہو جانے کی وجہ سے ہمارا
 کھیت بھی سلامت رہا۔ یہ خیال غالب تھا کہ اگلی مرتبہ تو یقیناً فضل
 درخیز ہوگی یہ تمام تفکرات اُس وقت دور ہو جائیں گے زمیندار
 کے پیسے بھی گھر کے برتن فروخت کر کے ادا ہو چکے تھے خط کے دنوں
 میں کثرتِ مشقت کی وجہ سے والد کی صحت گریبی تھی اس لئے سوز
 و فصل کے تیار ہونے میں کچھ عرصہ ہی تھا کہ وہ دہرا اور مسکی تلخیوں کے
 خیر باد کہہ گیا۔ مجھے رنج تو بید ہو اگر حیات کی ناپائیداری کا اندازہ
 لگاتے ہوئے آخر صبر کیا اور کھیت کے رکھ رکھاؤ میں وقت گزارنے
 لگا۔ اس وقت بیوی، تین بچوں اور ضعیف ماں کی پرورش میرے
 ذمہ تھی اس لئے ہنر و سند سے زیادہ مشقت کرتا تاکہ بدس کسی قسم
 کی تکلیف نہ اٹھانی پڑے۔ ایک روز کا ذکر ہے کہ صبح صادق کا وقت
 تھا درختوں پر چڑیاں، صدوف، حمد و ثنا عقیں اور مساجد میں نیک
 بندے مصروفِ عبادت، اکہ میں اپنے کھیت کی طرف روانہ ہوا
 آج میری مدح فرطِ مسرت سے رقص کر رہی تھی اور قلب بڑھتی ہوئی

خوشیوں سے ہاتھوں اچھل رہا تھا اور وہ اس لئے کہ سرسبز و
شاداب گیتوں کا کھیت کٹنے کو تھا اور میری ہمتیں تکیوں کو
پہنچنے کی مشتاق۔

ہوا میں ابلہاتی ہوئی بالیوں کو دیکھ دیکھ کر شاد ہو رہا
تھا کہ زمیندار نہ معلوم کہاں سے نمودار ہو گیا اُس کے کارندے اور
سوار بھی ساتھ تھے۔ میں نے سلام کر کے بیوقوف اور بلاوجہ آنے کی
وجہ پوچھی تو اُس نے جواب میں کھانہ آگے کر دیا۔ یا مگر تعجب
اس منہ کو حل کرنے سے میں قاصر تھا اس لئے تجھ بنا یا گیا کہ والد کا
لیا ہوا سو روپیہ مع سود و سود کے پانسو ہو چکا ہے جو کہ فوراً ادا کیا
جائے ورنہ بصورت عدم ادائیگی کھیت ضبط کر دینا جائیگا۔

کاٹو تو میرے بدن میں ہو نہیں تھا۔ سخت حیران منت
اور ساکت! اچھی طرح جانتا تھا کہ جلسہ بازی اور دھوکے سے کام لیا
گیا ہے مگر کوئی ثبوت پیش کرنے سے عاجز تھا۔ والد روپیہ تو ادا
کر چکے تھے مگر زمیندار کی باتوں میں آکر اس کی رسید نہ لے سکے اور
اس کا نتیجہ ظاہر تھا۔ بہتری منت و خوشامد کی۔ خدا اور سول کے واسطے
دئے اور کھیت سے محروم ہو جانے پر اپنے بچوں کی حالت زار کا نقشہ
کھینچا مگر بیسود ہے یہ وہ نش نہیں جسے ترشی انا ہے

کے مصداق زمیندار بس سے بس نہ ہوا۔
 کھیت ضبط ہو گیا اور بسا بسا یا کٹھن ویران۔ میں مہر کن
 کو شمش پر بھی تو کہیں کام نہ ڈھونڈ سکا۔ اور ہریوی بچے بھوکے مر
 رہے تھے اور مرے پروردے گاؤں میں ایک ایسی ہیضہ پھوٹ پڑی
 ہریوی اور تمام بچے ایک ساتھ اسکی لپٹ میں آ گئے۔ ویدھی موجود تھے
 مگر وہ تو وہیں جاتے جہاں سے جیب گرم ہونے کی امید ہوتی اس لئے
 ان کی خوشامد کرنا بیکار تھا اور سچی ناکام محض۔
 مجھے اچھی طرح معلوم تھا کہ اس قدر مہائب کی وجہ محض
 زمیندار کی ذات ہے اور میری تباہی کا سبب اسکی ظالم و جاہلستی !
 جو اطمینان سے اپنے آرام و مکان میں لطف حیات اٹھا رہا ہے اور اپنی
 نقدی کی شکار و حوں پر خندہ زن اگر اہ! میں مجبور تھا اور بد لینی سے منور
 اور یکے بعد دیگرے میرے دو بچے داغ مفارقت دے گئے
 باقی دو کی حالت بھی نازک تھی۔ بھوکا کہہ کر میں خاموش تھا اور کھیت
 کے چھن جانے پر راکت اگر اپنے جگر گوشوں سے دائمی علیحدگی ایلی
 نہ تھی کہ وہ حالت جو دای طرح قائم رہتی۔ میرے ناتوان بازوؤں
 میں نہ معلوم کہاں سے قوت آگئی اور مادہ بغاوت۔ ناتوان
 روح میں توانائی۔ پاؤں خود بخود زمیندار کے مکان کی طرف اٹھ رہے

تھے اور کوئی محفی طاقت جذبہ انتقام کو لمحہ بے لمحہ تیز تر کر رہی تھی
اپنے قیمتی اور آرام دہ بستر پر زیندار میٹھی نیند سو رہا تھا
اس کے لبوں پر اک حقارت آمیز تبسم تھا اور ہرے پر رقص کرتی ہوئی
مسترت ایسے خواب میں بھی کسی نے کس ہستی کو تباہ و برباد کر رہا ہوا اپنے
کارہائے نمایاں پر مسرور ہو اور شادشاو!! اس دشمن جان اوقاف
فرزدان کو دیکھ کر میری آنکھوں میں خون اتر آیا۔ ہاتھ میں تل ٹھیک
کرنے کا اگر پکا ہوا تھا اپنی ہستی سے بے پروا ہو کر اسی سے حملہ کر دیا۔ مگر
فائدہ زوہ جان میں اس قدر طاقت کہاں۔ میرا دارا چھوڑا۔ زیندار
فوراً جاگ گیا۔ اس کی چیخ پکار پر تمام لوگ جمع ہو گئے اور مجھے
سپر و حوالات کر دیا گیا۔

زیندار کا بیان تھا کہ میں اس کام قروض ہوں اور اسی
لئے دو مرتبہ پیشتر بھی اس پر قاتلانہ حملہ کیا تھا مگر وہ بال بال بچ گیا
اور اب یہ کوشش تیسری مرتبہ ہوئی تھی۔ سچی قتل عمد میں مجھے
چودہ سال کی سنگین سزا ملی اس میں زیندار کا سوخ اور رشوت
دونوں کام کر رہے تھے اور غربت پر سرمایہ داری کی مہر و قیمت بھی
جیت ہوئی تھی بیوی اور آخری بچے کی موت کی خبر مجھے جیل میں ہی ملی چکی تھی
اب ندگی میں کوئی ڈیپٹی ہی نہ رہی بڑھاپے کا فوری غلبہ تھا اور میری

خزاں سیدہ تھی۔ آرزو تھی کہ قبیۂ عصیہ زلیت بھی گوشہ حور الاسیس ہی گزار
 دوں گا مگر تقدیر کو یہ بھی منظور نہوا اور کچھ عرصہ ادھر ادھر کی ٹھٹھو کر پس
 کھا کر آخر آب کے ہاں پہنچا ہوں۔ بیگانہ از دہر موتے ہوئے بھی یہ خیال
 مجھے گھنٹوں طول رکھتا ہے کہ جب بہترین آیات حیات جیل ہی کی نذر ہوئے
 تھے تو کیوں زمیں زندہ اس کے باپاک وجود سے گاؤں والوں کو آزاد کر سکا
 تاکہ انسانیت میری شکر گزار رہتی اور غربت زیر بار احسان۔ میرے عزیز
 بچوں کی وحول کو سکون اھسیب ہوتا اور میرے قلبِ پلیدہ کو اطمینان
 بچکیاں لے لے کر یا با فوزی نے اپنی داستانِ پوری کی میری طرح
 کی اگر ایسی ہیں جیسے اداسیِ جاذب ہو کر رکھی ہو یا کوئی سہا، احزابِ تنہی کے
 دستِ تھاری نے مجھ بھڑک کر رکھ دیا ہو۔ دل اور بھی افسردہ ہو رہا تھا اور
 دماغ پر غلبہِ اسلم۔ فضائے آسمان پر سیاہ بادلوں کی فوجیں
 اُٹھ رہی تھیں اک خون آلود سیاہی مسدّد کائنات تھی اور سرد
 جھوٹوں کے پتوں میں ایک غمِ آگین ارتعاش ہو رہا تھا۔
 بابا فوزی کی نا توانی بے بسی۔ در ماندگی اور املاس مجھے شکر کر رہا
 تھا مگر اس حد تک ہیں جتنا کہ اس احساس نے پریشان کر دیا تھا کہ کیا جذبہ
 انتقام کو اتنا حق بھی حاصل نہیں کہ وہ اپنی سستی کو تپش کی حد تک پہنچائے
 جانے کا سبب یافت کرے؟ اگر جوابِ اثبات میں ہے تو اس طویل
 اور سنگین قید کی وجہ سے

محروم الارث

زندگی کی وہ ناقابل فراموش شام آفتاب دھیرے دھیرے
قدم اٹھاتا ہوا جا رہا تھا۔ ہلکی ہلکی سیا چنار اور صنوبر کے درختوں میں سنساری
تھی اور فضا میں انشادوں کے سُر پلے نغموں پر رہے تھے۔

میں اک عالم محویت میں امیرِ کدول اور یائے جہلم و کشمیر کا پہلا بُرج
پر کھڑی تھی اور مصروفِ مطالعہ ہو قلمی فطرت اسامیٰ سفید نقیہ یاد آگیا
والی کشتیاں موجوں کے سینے پر تیر رہی تھیں جیسے سیکڑوں حسین جلی ریاں
مصروفِ طلکشت ہوں اور الوداعی کر نیں نیلے نیلے پانی کو اپنے رنگ
میں رنگ رہی تھیں۔

شام کی سرخ روشنی میں جہلم زریں خوابوں کے دکھنے میں مجھوٹا اور
میں پیچرازد دنیا دا فہما جیسے اس مادی دہرے کچھ تعلق ہی نہ ہو کہ اچانک
سامنے والی بوٹ میں ڈاکٹر صاحب کو جلتے دیکھ کر جو کلمے اُٹھ گئے جیسے کوئی
سجھو لی امیری بات یاد آگئی ہو اب مجھے اپنی بڑھتی ہوئی محویت پر اتنا
ہو رہا تھا اور ایک حریف سے تعلق بہت دور تھا۔

عینی سے میری ملاقات کشمیر کی حسین دادی میں ہی ہوئی تھی
 اُن کا مختصر سا کتبہ مشتمل بر چند افراد تھا یعنی اُن کے علاوہ اُنکی حنیفہ العمر
 خالہ صاحبہ تھیں اور چند ملازمین۔

عینی اُن خاص لڑکیوں میں سے تھیں جنہیں ایک بار دیکھ کر بھولنا
 ناممکن ہی بات ہو جاتی ہے اُنکے اطوار پسندیدہ تھے اور عادات قابل ستائش
 اُنکی پاکیزہ صورت اور نیک سیرت کے سوا جو جن نے مجھے ایک حد تک متاثر
 کیا وہ ان کی بلند خیالی تھی اور علم دوستی و بیدار مغزی لیکن انسوس کہ
 ان صفات سے مزین ہونے کے باوجود وہ ستم رسیدہ تھیں اور ستم ظریفی فطرت
 کے ہاتھوں نالال! اُنکی زندگی پر از حسرت و یاس تھی اور اُنکے حیات تلخ تر۔
 اور وہ اس طرح کہ وہ بچپن ہی میں والدین کے شفیق سارے سے

محروم ہو گئی تھیں باپ نے بوقت دم واپس اپنے برادر خور و شکیل احمد کو
 وصیت کی تھی کہ ان کی اکلوتی دختر کو کسی قسم کی تکلیف نہ ہونے پائے عینی
 پچاس ہزار نقد کے علاوہ کئی مکانوں کی مالک بھی تھیں جو ان کی ضروریات
 کے لئے کافی سے بھی زیادہ تھا چنانچہ شکیل احمد کو ستر و رگ پر لیٹے ہوئے
 بھائی کو تسلی دینے میں کیا عار تھا جب کہ بھتیجی کی جائداد پر انھیں
 ابھی سے سنہرے خواب نظر آرہے تھے۔ اگر دولت کا لالچ نہ ہوتا تو شاید
 چچا عینی کو پاس تک کھٹنے کے روادار نہ ہوتے لیکن ابتوت نئی تجاویز سوچی

جائیں اور سر وہ ممکن وسیلہ! جس کے ذریعہ مظلوم لڑکی کے رویوں پر غاصبانہ قبضہ ہو سکے جمیل احمد عینی کا چچا زاد بھائی تھا۔ علم سے بے بہرہ اور بیدنگ خیال جسکی سخت گیر لویں سے نوکر لالاں تھے اور والدین پریشان۔ اسی پر بس نہیں ملامت بازی اور گھوڑ وڑ سے آپکو انس تھا اور آوارگی سے محبت قلبی ایسے و اہمیات انسان عینی ایسی لڑکی کو وابستہ کر دینا ایک مجرمانہ ارادہ تھا اور انسانیت سوز فعل مگر جامید اور قابلِ بغض ہونے کا اس سے بہتر اور کوئی ذریعہ نہیں تھا اس لئے تشکیل احمد اپنے خیال کو عملی جامہ پہنانے پر تیار ہو گئے۔

عینی غریب پر غم و الم کی گھٹا چھانگتی نہ جائے رقت نہ پائے ماندن والا معاملہ تھا وہ آج تک جمیل احمد کو اپنا برا دیر کلاں سمجھتی رہیں جسکی نا سمجھی پر انھیں تعجب تھا اور گرے ہوئے معیار حیات پر تاشف یہی وجہ تھی کہ چچا اور چچی کی اس سازش سے مطلع ہونے پر وہ وقف یاس ہو کر رہ گئیں اور اس مسئلے نیچے کے طور پر سخت بیمار۔

عینی کی خالہ بروین نام اک بدکار منکر اور منحرف خاتون تھیں بہن کے انتقال کے بعد اگرچہ ان کے تعلقات منقطع ہو چکے تھے تاہم اپنی بنیم بھانجی کی وجہ سے یہ مسئلہ طبعی طور پر زندہ کر سکیں عینی کا انھیں از حد خیال تھا اور انکی بیچارگی کا احساس ہر دوسرے تہیہ پہننے وہ انھیں اپنے پاس بلایا کرتیں تا حد امکان غم غلط کرنے کی کوشش کرتیں اور ہر وقت اس امر کی

گوشتاں رہیں کہ انکی مرحوم بہن کی نشانی دنیا میں پرست زندگی بسر سکے
 عینی کی عدالت کی خبر نے انھیں مضطرب کر دیا اور جہیل سے منسوب
 کئے جانے کی بہیم اطلاع نے پریشان و جہرت بھی بجا تھی۔ بھتیجے کی عادات سے
 واقف ہو کر عینی کے والد مرحوم جب اسکے مستقبل سے پریشان ہو گئے تو یہ
 سوچ کر کہ کہیں بعد میں غریب لڑکی کو تختہ مشق نہ بنایا جائے انھوں نے اپنی
 چھیتی دختر کی وجہ اس وقت محض اٹھ برس کی تھی، اپنے ایک دوست کے
 لڑکے شاہد طرزی سے نسبت کر دی تھی جو کہ اک ہونہار اور خوش رو تیرہ سالہ
 لڑکا تھا۔ جید ذہن اور علم کا حاد دلدادگی تاکہ شوقین۔

اور آج دس سال کے بعد اس نسبت کو چھڑایا جا رہا تھا اور وہ بھی
 طرزی کی غیر حاضری میں جبکہ وہ سات سمندر پار تعلیم کی تکمیل کے لئے
 گیا ہو تھا۔ اس کے بڑھے والد بھی فرزند کی غیر حاضری میں انتقال کر چکے
 تھے اسلئے کوئی رکاوٹ نہ دیکھ کر ہی تسکین احمد کی بن آئی۔ عینی آج تک
 طرزی کی دلپسندی کے دن بیتی رہیں اور اب جبکہ انکے آنے میں محض چھ ماہ
 رہ گئے تھے تو یہ افتادہ پڑی۔

عینی کی عدالت کی ایک وجہ یہ بھی تھی اور پروں خانم اس سے
 پوری طرح واقف تھیں تاہم پیاری کر ہی کیا سکتی تھیں ماسوا اس کے
 کہ تبدیلی آگ ہو ا کے لئے چند روز کہیں باہر لے جائیں تسکین احمد کو یہ

رابطہ مضبوط پسند نہیں تھا مگر خالہ اور بھانجی کی ایک دوسرے کیسے
 وارفتگی بھی مد نظر تھی اس لئے کچھ کہنے کی ہمت نہ پڑتی تھی
 چریس خانم عینی کو لے کر سیدھی کشمیر آگئیں اور گزشتہ ایک
 ماہ سے یہاں ہی مقیم تھیں لیکن ادھر تو یہ سہا کہ تشکیل احمد کی پھیلانی
 ہوئی افواہیں لوگوں میں مشہور ہونے لگیں اور ادھر طرزی نے نہ
 معلوم کس وجہ سے خط و کتابت ہی بند کر دی عینی تو پہلے ہی پروردہ تھیں
 اب ان بہیم تفکرات سے اور بھی ملول خاطر رہنے لگیں۔
 جس سستی پر اس قدر بھروسہ تھا جب وہ ہی بے پروا ہو گئی تو
 جتنا بھی رنج ہوتا کہ کتنی یہاں تک کہ عینی کو یقین کامل ہو گیا کہ طرزی
 اب کسی اور کے ہو گئے ہیں اس لئے وہ انھیں بھول جانے کی کوشش
 کرتیں مگر لا حاصل۔ اور یہ سہی ناکام ہو کر رہ جاتی کیونکہ دس سال تک
 جسے اپنا سمجھا تھا اسے اب غیر قرار دیکر فراموش کر دینا ناممکن تھا!
 قطعی ناممکن!! اور یہاں یہ حالت تھی کہ

جو صبا چمن سے آئی وہ نوید بھرنہ لائی
 کہ خزاں رسیدہ دل پر اثر بہار ہوتا
 نوبت یہاں تک پہنچی تھی کہ عینی سے میری بھی واقفیت ہو گئی اور ہم
 خیال ہونے کی وجہ سے بہت جلد دوستی میں تبدیل ہو گئی چنانچہ

اس نے زکوٰۃ کو ان کے بوٹ میں جالتے دیکھ کر میرا سی وجہ سے پریشان ہو گئی تھی کہ نہ معلوم آج کیسی طبعیت ہو گئی رگزشتہ چند روز سے زیادہ مصروف رہنے کی وجہ سے میں انھیں دیکھ ہی نہ سکی تھی اس لئے اور بھی فکر ہو رہا تھا بہر حال جا کر حالت جو دیکھی تو میرا اندیشہ پورا ہو رہا تھا۔ علالت آج خطرناک صورت اختیار کر رہی تھی اور وہ بھی مجھ کی طرف سے آمدہ خط کی بنا پر جس نے مظلوم لڑکی کی جان بچا بنا دی۔ خط میں لکھا تھا "جمیل احمد سے عینی کی شادی کی تاریخ مقرر کر دی گئی ہے اس لئے ایک ہفتہ کے اندر اندر پہنچنے کی کوشش کی جائے"

عینی کی صورت دیکھ کر حیران سی رہ گئی المد اکبر! وہ چند ہی روز میں کتنی بدل چکی تھیں اسوقت ان کا چہرہ کسی بخت البحر کے بالوں کی طرح زرد و زرد تھا اور نرئی آنکھوں کے گرد رنج و غم کا ہالہ اکبر کے کی اندر وہ فراخاںوں فضائل سمجھے اور بھی متاثر کیا اور عینی کی حالت نے متاثر کیا! اخلاہ روں ایک کوئی میں بیٹھی رو رہی تھیں کافی دیر تک انھیں تنہی دینے کے بعد ڈاکٹر کی تشخیص کی بابت دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ ان کی سائیں بڑھتے ہوئے نظرات سے مرصعہ کا دل کمزور ہو چکا ہے احتیاط لازمی ہے کہ آئندہ انھیں کسی قسم کا صدمہ نہ ہونے پائے ورنہ بصورت دیگر فوری ہلاکت کا اندیشہ ہے

کچھ سمجھ میں نہیں رہا تھا کہ اب کیا کیا جائے عینی کی علالت کے ساتھ ساتھ شادی کی تاریخ بھی نزدیک آ رہی تھی اور ان کی حالت سے تو صاف ظاہر ہی تھا کہ

وہ محض اس کے تصور ہی سے گھبرا رہی ہیں اب موقع تھا کہ خالی پر تو اس معاملہ میں کچھ دخل نہ ہیں اگر انھیں کچھ پس و پیش تھا بھی تو اپنی عزیز بھانجی کی یہ حالت دیکھ کر رفع ہو گیا اور انھوں نے شکیل احمد کو ایک مدلل خط تحریر کیا جس میں انہی موجودہ روش پر ملامت کرتے ہوئے لکھا تھا کہ علی کے اس تدبیر پرے اُڑا ہونے کا آخر مقصد کیا ہے؟ نیز انہی حریف طبعیت کا اندازہ لگاتے ہوئے یہ بھی لکھا تھا کہ اگر کوئی طریقہ ایسا اختیار کیا جائے جس سے آپس میں باعزت طو پر سمجھوتہ ہو جائے نیز عینی غیب کو بھی روحانی اذیت سے نجات ہو تو اس کے عوض میں وہ ہر ایسی چیز دینے کو تیار تھیں جو ان سے طلب کی جائے اور دسترس سے باہر نہ ہو

شکیل احمد کی طرف سے جواب نے میں دیر نہ لگی۔ خط لکھا تھا حضرت کی شیطنت اور ہوا و ہوس پر مہر قین ثبت تھی لکھا تھا کہ ”اگر عینی جادو اسے دست بردار ہو جائے تو جمیل کی نسبت دوسری جگہ طے کی جا سکتی ہے جہاں سے پانچ ہزار روپیہ اور مل جائیگا لیکن اگر اس سے انکار ہے تو یہ اسے شہہ ہی ہے کہ اس کے مرحوم والد کی جادو پر بھائی کا حق زیادہ ہے اُسے ایک جہہ بھی نہ ملے گا“ تو گویا کہ

اتنی سی بات تھی جسے افسانہ کر دیا
یہ محض وہیوں کا لالچ تھا جس کی وجہ سے عینی کی زندگی تباہ کی جا رہی تھی

اور اس کا مستقبل تاریک ۔

وہ خوشی تھے الدین کی جائداد سے دست بردار ہو نیکو تیار ہو گئیں جب
وہ خود ہی نہ رہے تو انکی دولت کب غم غلط کر سکتی تھی اور خامس اس
صورت میں جبکہ اسکی وجہ سے ایک بہت بڑی مصیبت سے بچنے کا رائل رہا تھا ۔
یعنی اگرچہ ایک حد تک سخت تھیں لیکن اسکے ساتھ ہی ایک اور فکر نے
غلبہ کر لیا اور وہ یہ کہ اگر طرزی بھولے سپر کے بھی لوٹ جائے تو کیا وہ کسی ایسی
لڑکی کو شریک حیات بنانا پسند کریں گے جو محروم الارث ہے ۔ اس میں شک نہیں
کہ خالہ ریوس کے پاس جو کچھ بھی تھا وہ بھی سب انکی بھانجی ہی کا تھا مگر قبول
عینی تھے کہ ان کے اور طرزی کے درمیان جو خلیج حائل تھی وہ اب اور بھی وسیع
ہو چکی تھی ۔

دن اسی طرح بے کیف گزرتے رہے اور اس بے پایاں الم کے باعث ہمیں
انکی گھٹتی گھٹتی بیماری پھر سے عود کر رہی تھی مظلوم لڑکی کیلئے فردوس منظر تھیر دوزخ
سے بدتر ہو کر رہ گیا تھا ۔ مگر سنو ز طرزی کی کوئی خبر نہ تھی اور نہ ہی
ان کی واپسی کی اطلاع ۔

حالہ ریوس بیماری کی حالت بدوانوں کی سی ہو رہی تھی وہ عینی کو
گھنٹوں عالم سکوت میں کھوئی کھوئی دیکھتیں اور آہ سرد بھر کر خاموش
رہ جاتیں کیونکہ اس غلش روحانی کو دور کرنے سے محذور تھیں ۔

وہ خاموش سی اُداس رات اِصنوبر و دیودار کے درخت قرب
کا لبادہ اُڑھے ساکت کھڑے تھے پہاڑی جھبر نے زبان بے زبانی میں تنہائی
کے گیت سنا رہے تھے اور جہلم کی موجیں پرسکون تھیں میں غلی
کے قریب ہی بیٹھی انھیں ایک دلچسپ افسانہ سنار ہی تھی تاوقتیکہ
وہ قریب قریب سو گئیں۔

نہ معلوم کب تک اسی طرح خاموشی کا عالم رہتا کہ اچانک قریب
ہاؤس بوٹ سے کسی کے گانے کی آواز آنے لگی جیسے بربط حیات پر
اضطرابی نغمہ چھیڑ دیا ہو آواز میں بلا کا گراؤ تھا اور یہی تاثر
میں ہوش درختوں اور وارنٹہ موجوں سے ٹکرائی ہوئی آواز
نغمہ کی پہنچ رہی تھی۔

نگہ کرم کا خواہاں جو میں دل نگار ہوتا
کوئی اور تیر چلتا جو جگر کے پار ہوتا
یہ مختار اکل کا وعدہ کوئی حشر کا تھا وعدہ
کہ وفانہ ہونے پر بھی مجھے انتظار ہوتا
مے غم میں لطف کیا ہے یہ مگر عجیب مزہ ہے
کوئی تلخ گھونٹ اُنرنا نہیں ناگوار ہوتا
میں چپ اُسر انگائے اور اُسے یہی بہانہ

کہ یہ منہ سے کچھ تو کہتا۔ جو اُمیدوار ہوتا
 نہ زمیں کی طرح پڑتا ترے دل پر اک نشان بھی
 مرا ایڑیاں رگڑنا کہ یہیں مزار ہوتا
 ہوئی غم کی آگ پانی کہ جو آنکھ تر ہے ورنہ
 جسے دیکھتے ہو قطرہ رہی اک شرار ہوتا
 وہ کہیں کہ اگر تو کو مری غفلتوں نے مارا
 ابھی سہم یہ بات کہتے تو نہ اعتبار ہوتا

ابھی آخری نغمہ فقائیں گونج رہی رہا تھا کہ عینی نے جھٹپ میں
 اب تک خوابیدہ ہی سمجھ رہی تھی زور سے ایک پیچ ماری اور طرزی
 آہ طرزی!! کہہ کر دوسرے لمحہ بہوش بھٹیں
 معلوم ہوتا ہے کہ یہ آواز گھانے والے تک پہنچ گئی تھی کیونکہ
 وہ حواس باختہ بھاگتا ہوا آیا۔ نگاہ حیرت سے بہوش عینی کی طرف
 دیکھا اور اس کے خوشامسر کو دونوں ہاتھوں سے تھام کر ہوش
 میں لانے کی تدابیر میں مصروف ہو گیا۔

میں نے چشم زدن میں بھان لیا تھا کہ آنے والے صاحب
 شاہ طرزی تھے کیونکہ انکی تصویر ہر وقت عینی کے سر پر لٹکی

ہستی مگر تعجب تھا کہ وہ یہاں کب اور کیونکر پہنچا۔
 خدا خدا کر کے یعنی کوشش آیا۔ طرزی کو اس قدر قریب دیکھ کر
 انہیں سخت حیرانی تھی اور شاید اسی وجہ سے آنکھیں دوبارہ بند کر لیں
 گویا کہ کوئی لطیف خواب دیکھ رہی تھیں اور دیکھا کہ سیدلہ ٹوٹ بجائے
 ”یعنی! میری یعنی!! تم یہاں اور اس حالت میں؟“
 طرزی نے سکوت توڑتے ہوئے کہا۔

”آہ! تو کیا یہ عالم خواب نہیں“ یعنی کچھ کچھ یقین اپنی
 بیداری کا اُڑا رہا تھا ”لیکن آپ نے تو مجھے فراموش کر دیا تھا نا۔ پھر
 یہاں کیونکر پہنچے

”تمہیں فراموش کر دینا چہ معنی دار و یعنی!“ ارجسیر ان
 ہونے کی باری طرزی کی تھی ”تمہیں تو میں ایک لمحہ کے لئے بھی
 نہیں بھول سکتا تھا مگر اسوس کہ تمہاری طرف سے آمدہ خط نے
 مجھے سوگوار بنا دیا جیسے آرزوؤں کی کشتی ڈوب کر رہ گئی ہو۔ اور
 تمناؤں نے سبک سبک کر دم دے دیا ہو“

”خط! کیسا خط؟“ ”یعنی نے شدت اضطراب سے
 اٹھتے ہوئے کہا

”وہی جس میں تم نے تحریر کیا تھا کہ یہ نسبت ٹوٹ جائے“

تو اچھا ہے کیونکہ تم جمیل عہد کو اپنا رفیق حیات بنانا چاہتی ہو۔
 ”آہ غلط!! میرے طرزی!! یہ صریحاً جھوٹ تھا“ عینی آنسو
 بہاتے ہوئے بولی ”یہ سب چچا کی چالبازی تھی۔ ادھر میں خود پریشان تھی
 کہ آپ نے خطوط کا سلسلہ کیوں بند کر دیا ہے جو جو روحانی نکالیف مجھے
 اٹھانی پڑیں وہ بھی اظہر من الشمس ہے“

اور عینی نے رکتے رکتے تمام داستانِ الم کہہ سنائی کہ کس طرح
 انھوں نے محروم الارث ہو کر چچا اور اُن کے فرزند سے پیچھا چھڑایا ہے
 اور کس بقداری سے آج تک طرزی کی واپسی کا انتظار کرتی ہیں۔ مگر
 انکی حیرت کی اطلاع نہ پا کر سخت ملول تھیں اور جینے سے بیزار۔

طرزی یہ سن کر نقشِ حیرت بن کر رہ گئے انھیں سب سے زیادہ
 افسوس اس بات کا تھا کہ آج تک عینی کو سمجھ ہی نہ سکے تھے اور اُنکی طرف سے
 وہ پہلی خطا کر دیا کہ ان سے تھے اور سخت مایوس! اُن کے امتحانات
 کے ختم ہو چکے تھے۔ اب دو چار ماہ ممالکِ غیر کی سیاحت کا ارادہ تھا مگر
 اس خط سے اُنکے تمام منصوبے خاک میں مل گئے اور زندگی میں کوئی
 دلچسپی دیکھ کر قبل از وقت ہی سندوستان لوٹ آئے تھے اس قدر تپت تھی
 کہ تشکیں احمد سے مل کر معاملہ کی تہہ تک پہنچ سکتے۔ اس لئے اُداس اور اُس
 عرصہ حیات بسر کر رہے تھے اور اب چند دوستوں کے اصرار پر کل ہی سرنیگر

وارد ہوئے تھے مگر عینی کی یاد کہیں بھی قرار نہ لینے دیتی اس لئے یہاں بھی طبیعت پریشان ہی تھی۔

”خیر بیاں تک جو کچھ موادہ ٹھیکہ ہی تھا“ انجام کار طرزی اطمینان کا سانس لے کر بولے ”لیکن اگر مجھے بیشتر سے علم ہوتا کہ اپنے گوہر گم گشتہ کو دریائے جہلم سے پاؤنگا تو فوراً ہی نہ چلا آتا“

”لیکن کیا اب ایک محروم الارش لڑکی کو اپنا بنا نا پسند کریں گے“ عینی نے سخت رنجیدگی کے عالم میں کہا

”ادہ! مجھے تو صرف تمہاری ضرورت ہے عینی! تم جیسے پیش بہا جوہر کے مقابلے میں تو دولت کو نین بھی میچ ہے“

اور فرط انبساط سے عینی کی حسین آنکھوں میں آنسو ڈبڈبا آئے جنہیں طرزی نے اپنے رومال سے خشک کر دیا میں بھی اس غیر متوقع سے واقعہ سے سجدہ سرور تھی اور خالہ پرویں کی مسرت کا تو کچھ اندازہ ہی نہ تھا۔

تقریباً ایک ہفتہ کے بعد عینی قطعاً صحت یاب ہو چکی تھیں چند ہی روز میں وہ طرزی کے ساتھ سلسلہ ازدواج میں منسلک ہو گئیں اور اب تک چہرین جو راکشہ میں ہی مقیم ہے اور صحیح معنوں میں لطفِ حیات اٹھارہا ہے۔

خا اے پرویں مصر میں کہ تشکیل احمد سے جاؤاد کا مطالبہ کیا جائے
 وہ جاؤاد جس کی یاد سے اس قدر تلخیاں وابستہ ہیں مگر طرزی و
 عینی سے خاک بر سر گن غم ایام را
 کہہ کر گفتگو کا موضوع ہی بابل دیتے ہیں کیونکہ وہ اسی حال میں خوش
 ہیں اور موجودہ معیار حیات پر قانع۔



پاداشِ عمل

حیاتِ فانی کی وہ یادگار رات! ہر چہار طرف اک مہیب
سا سکو تہ چھارہا محتاجیہ فضا میں غیر مری روجیں سانس لے رہی ہو
آسمان پر سیاہ بادل چھارہا ہے تھے اور کسی شب بیدار پرندے
کی آواز ماحول کو اور بھی ڈراؤنا بنا دیتا۔

میں نے کچھ دیر پیشتر ایک دلچسپ ناک افسانہ پڑھ کر ختم
کیا تھا جس کے اثرات اب تک دل و دماغ پر حاوی تھے لیکن بلند
منہلوں کے معلوم تھا کہ آج شب اسی قسم کا ایک افسانہ حقیقت
اختیار کر لے گا۔۔۔۔۔ جس کا انجام ایسا الم ناک ہو گا اور کبھی
نہ بحال سکھنے کی حد تک تلخ۔

گزشتہ چند روز سے میں دادی تنجیدہ کے ہاں قیام تھی لیکن
اس حقیقت کا اعتراف کرنے میں مجھے عار نہیں کہ جب سے یہاں آئی
تھی۔۔۔۔۔ اس سبب سے گزر رہے تھے اور باوجود دادی تنجیدہ کی

دلجوئی کے اُداس تھی۔ وجہ محض یہ تھی کہ موصوفہ عادات متضاد کا
مجموعہ محققین اگر کسی لمحے وہ حلیم اور بردبار نظر آتیں تو صرف کچھ دیر کے
بعد ہی محبتِ قہر و غضب اور بید تلون مزاج بن جاتیں۔ ملازم
غریب ہر وقت سہمے سہمے رہتے یہاں تک کہ اُن کے سامنے بات
تک کرنے سے انھیں تھجھک سونی کہ نہ معلوم کونسا امِ خلافِ مزاج
ثابت ہوا اور جلد یا بدیر جُربانے کی صورت اختیار کر لے۔

تاہم باوجود ان کمزوریوں کے وہ مجھ پر بھید مہربان تھیں
قدرت سے بہت چھوٹی عمر میں مجھے سایہ مادری سے محروم کر دیا تھا
اس وجہ سے وہ اور بھی شفقت سے پیش آتیں اور تعطیلات میں
بہت اصرار سے بلاتا کہ اپنے پاس ٹھیرا تیں۔

لیکن اس مرتبہ تو اُن کا بلانا بالکل غیر متوقع تھا اور
خلاف اُمید! اور اس کا سبب یہ ہوا کہ دادی سنجیدہ گزشتہ دنوں
کسی دماغی نابینائی میں مبتلا ہو گئی تھیں جس سے اب قدر کے آرام
تو آچکا تھا مگر سخت نگہداشت کی ضرورت تھی۔ ایک تو اُن کی طبیعت
پہلے ہی کیلی تھی اس پر متراودہ پراسرار بیماری! بید چڑھ چڑھے
مزاج بن گئیں جس کی وجہ سے مجھے یہاں ٹھیرنے میں سخت دقت
ہو رہی تھی اور بورڈنگ سے چلے آنے پر پریشانی۔

اور آج کی شب تو دادی سنجیدہ کی وحشت کا کچھ ٹھکانا ہی
 نہ تھا اپنے سائے تک بار بار چونک اٹھتیں۔ پتوں کی سرسراہٹ سے
 متوجش ہو جاتیں اور جھینگروں کی بے معنی آوازوں پر لرزہ بر اندام۔
 اقل تو وہ افسانہ ہی ایسا دہشت ناک تھا اور اس پر مترنوا
 دادی سنجیدہ کی پراسرار حرکات! میں بڑی طرح گھبرا رہی تھی۔ دل
 پر اک نامعلوم سی اداسی ہالہ کئے ہوئے تھی اور دماغ تو جیسے
 کچھ سوچنے ہی سے رہ گیا ہو۔

گھنٹے نے دفعتاً دس کا گجر بجایا۔ دادی سنجیدہ بیٹھی بیٹھی
 اٹھ کر کھڑی ہو گئیں۔ اس وقت ان کی آنکھیں شدتِ خوف سے
 پھیل رہی تھیں۔ لبِ مرتعش تھے اور چہرہ پُر از یاس۔

”آہ دادی پیاری! آخربات کیا ہے؟“ میں نے انکی بڑھتی
 ہوئی تاب نہ لا کر کہا ”آخرباب! آپ اس قدر متوجش کیوں ہیں؟“
 ”کیوں کر متوجش نہ ہوں لڑکی! جب کہ اُس کے آنے
 میں محض دو گھنٹے رہ گئے ہیں۔ آٹھ دو گھنٹے صرف! اور پھر کون
 جان سکتا ہے کہ کیا ہوگا؟“

یہ کہتے کہتے دادی سنجیدہ تشنچ کی سی حالت طاری ہو گئی اور
 وہ مدھال ہو کر آرام گُری پر لیٹ گئیں۔

”آپ کیا کہہ رہی ہیں دادی پیاری! کون آ رہا ہے۔ کس کے آنے میں صرف دو گھنٹے رہ گئے ہیں اور پھر اُس کے آ جانے سے ہو گیا کیا؟ اور میں جھجکا کر دادی سنجیدہ کی نبض دیکھنے لگی کہ کہیں حالتِ ہراسم میں تو نہیں چلا رہی ہیں“

”میں بیمار نہیں ہوں لڑکی! جذبہِ وحشت لمحہ بہ لمحہ ترقی پذیر تھا مجھے تو صرف اُس سے ڈر لگتا ہے۔ اُس کے نام کے نفرت قلبی ہے اور اور اُسکی آواز کے احساس سے وحشت“ اور پھر گھنٹے کی طرف دیکھتے ہوئے، معبود! بلند معبود! اب ڈیڑھ گھنٹہ رہ گیا ہے۔ اور پھر ابھر! اور پھر کیا ہو گا۔ اہ آپ مجھے بتائی کیوں نہیں دادی سنجیدہ!“ اور شدتِ غم و غصہ سے میں پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

”میرے بتانے کی تو کوئی ضرورت ہی نہیں رہی رازِ بی بی! یہ سب کچھ تمہیں خود ہی معلوم ہو جائیگا۔ براہِ تم دہل تو نہ جاؤ گی۔ اپنی بے ضعیف دادی کی تمام اعمال کو اس صورت میں ظاہر ہوئے دیکھ کر چیخ تو نہیں اٹھو گی دادی! تمام گفتگو میرے لئے اک معصے سے کم نہیں تھی اس لئے تمہارے سامنے شکستہ ہوئے کلنڈر کی طرف تکتے لگی۔ تاکہ توجہ کچھ تو اور دھڑ دھڑ مبدول ہو سکے۔

مگر اے امیر اکلنڈر کی طرف دیکھنا ہی ستم ہو گیا۔ دادی سنجیدہ

بوکھلائی ہوئی اسٹیشن کلنڈر کو دیوار سے اتار کر پڑے پڑے کر دیا۔ اسی
 یہ بس نہیں۔ ان پڑنوں کو ہوا میں منتشر کر دینے پر بھی انھیں ترس نہیں
 تھا۔ میں اک انداز بے بسی میں یہ سب کچھ دیکھ رہی تھی مگر کچھ کرے نہ ہو سکتی
 ”تم میرے جلی حروف میں اٹھے ہوئے نامہ اعمال کو پڑھنا چاہتی
 تھیں۔ راز انکچھ دیکھ کے بعد دادی بخند تھر تھراتی ہوئی آواز میں دلیں
 ”مگر کیا میں کہہ نہیں سکتی کہ یہ سب کچھ تھوڑی دیر کے بعد ظاہر ہو جائے گا“
 ”میں تو صرف کلنڈر کی طرف دیکھ رہی تھی دادی پیاری !
 میں ان کی غلط فہمی کا ازالہ کرتے ہوئے بولی۔ انھیں لمحہ بہ لمحہ ترقی پذیر
 تھی اور روح پر نامعلوم سی وحشت حاوی۔

”آہ یہ ٹھیک ہے مگر اسی کلنڈر پر تو آج کی تاریخ درج
 تھی۔ آف آج کی تاریخ۔ جب۔ جبکہ۔۔۔ اور الفاظ
 و فور جو ش سے مرتعش آواز میں پھیل کر رہ گئے۔

باوجود سخت ضبط کے بھی میری آنکھوں سے مسلسل آنسو بہہ رہے
 تھے۔ روح جیسے خاکستر ہوئی جا رہی تھی اور قلب افسردہ ٹکڑے ٹکڑے یہ
 حالت معلوم کتب تک ہی کہ دادی بخند کے ان الفاظ نے مہر سوت کو توڑ دیا
 ”تم رورہی ہو راز ! مگر یہ قبل از وقت ہے کیونکہ۔۔۔

ابھی زری ہوئے یہ کم، ابھی سے تھیں کھم، ابھی ہونے چاہتے ہیں تب غم تو بھر رہی نہیں مگر

آخری الفاظ بھی دادی سنجیدہ پوری طرح ادائیگی نہ کی سکی تھیں
 کہ گھنٹے نے بارہ بج گئے سبنا شروع کیا اور اسٹ محبوبہ وہ قیامت خیز لمحہ
 دادی سنجیدہ تڑپے لڑکھڑائیں۔ اُنکی وہ ڈراؤنی اور قلب کو سمجھ کر دینے
 والی چیخ میں کبھی نہیں بھول سکتی اور ساتھ ہی خانہ باغ سے دھڑ دھڑ سی
 کراہٹ شروع ہو گئی جو بڑھتے بڑھتے آہوں۔ اس کے بعد سیکیوں اور پھر
 نوحوں میں تبدیل ہو گئی جیسے فضاؤں میں چکر کاٹی ہوئی روئیں
 مصروف گریہ دھام تھوں۔

مجھے اپنے احساسات پر تاریکی کا پردہ پڑتا ہوا معلوم دیا
 اور کئی گھنٹوں کی مسلسل بیہوشی کے بعد جب حواس تدرے سکون پذیر
 ہوئے تو جمع کی دھندلی شاعریں تیرتی ہوئی کمرے میں داخل ہو رہی
 تھیں۔ آبی جانور ساحل کے آس پاس چلا رہے تھے اور بوڑھا
 سمندر سُری آواز میں کوئی نیکیت گانا تھا۔

”محبوبہ کا سہرا سُکر ہے خاتون راز با کہ آخر آپ تو پیش
 میں آئیں۔ قریب ہی کھڑے بابا فیوزی کہہ رہے تھے۔ ورنہ ہم کو تو در
 تھا کہ خاتون سنجیدہ کی طرح آپ بھی...“ اور جملہ ختم کر کے گرتے وہ
 وہ خاموش ہو کر رہ گئے جیسے کہ یہ الفاظ بھی بے خبری کی حالت میں
 زبان سے نکل گئے تھے۔

”دادی سنجیدہ اب کیسی ہیں؟“ گزشتہ شب کی یاد میرے دل
 میں پھر سے عود کر رہی تھی ”تم اس طرح متروک کیوں ہو رہے ہو بابا فوزی“
 اور دادی کی خواب گاہ سے ڈاکٹر کو نکلنے دیکھ کر میں لفٹیشن حصال
 کے لئے اُن کے پاس جانے لگی۔
 ”اُپکو تو آرام کی سخت ضرورت ہے خاتون راز! ازراہِ غلام موشی سے
 لیٹی رہئے۔ قدرت کے ہر کام میں ہمیشہ کوئی نہ کوئی راز مضمحل ہوتا ہے“
 ”تو کیا میری دادی آماں“ درودیوار مجھے گھومتے نظر
 آ رہے تھے اور شدتِ گریہ سے الفاظِ حلق میں ہی اُٹک کر رہ گئے۔
 ”جی ہاں۔ وہ دل کی حرکت بند ہو جانے کی وجہ سے انتقال
 کر چکی ہیں اور اسکے لئے مجھے آپے تلبی سہروردی ہے مگر ذرا سوچئے تو
 یہی کہ موصوفہِ عمرِ طبعی کو پہنچ گئی تھیں اور ہم سب کے لئے ایک وقت مقرر ہے
 لیکن میں اس وقت کچھ سوچنے کے لئے تیار نہیں تھی۔ غریب اور بیماری دادی
 سنجیدہ۔ اللہ اُن کی موت کیسی پراسرار تھی اور کس قدر دہشتناک ایک
 ایک کر کے مجھے شبِ گزشتہ کی تمام باتیں یاد آ رہی تھیں۔
 ”خاتون راز! بڑی سبک نے مجھے کل ایک ملفوف خط دیا تھا
 اور تاکید کر دی تھی کہ آج صبح سے پشتہ آپکو نہ دیا جائے اگر آپ اپنی حالت
 میں کچھ افادہ محسوس کرتی ہوں تو پڑھ کر دیکھ لیجئے۔“ بابا فوزی نے

گفتگو کا موضوع بدلتے ہوئے کہا
میں نے خط پڑھنے پر آمادگی ظاہر کی اور کانپتے ہوئے ہاتھوں سے
لفافہ کھول کر پڑھنے لگی۔ لکھا تھا ”راز ہیٹی! جس وقت تم سطور بڑا
پڑھ رہی ہو گی۔ میری بھینکتی ہوئی روح اپنی جالے پر پہنچ چکے گی میرے
رویہ پر اتنا عرصہ نہیں تقبب رہا اور بجا۔ مگر اب وقت آچکا ہے کہ تمام
راز طشت از بام کر دیا جائے۔

میری غصیلی سخت اور جا طبیعت سے تم واقف ہی ہو آہ
آہ کہ اسی کی وجہ سے دنیا میرے لئے اک مکتا ہوا انگارہ بن کر رہ گئی
تھی اور اگر خدا کی رحمت شریکِ حال نہ ہوتی تو شاید آخرت بھی۔
آج سے چار ماہ پیشتر کا ذکر ہے کہ جنوری کا مہینہ تھا اور یہی تاریخ
آئیہ بھی منحوس تاریخ جب کہ میں یہ سطور تحریر کر رہی ہوں۔
رات کی تاریکی زندوں پر چھا چکی تھی فضا پر موت کی قلمرو کا سکہ
چل رہا تھا اور کہیں قریب ہی آؤ بھی نہ گئیں چینی مار رہا تھا۔

سردی کا: عالم تھا کہ باوجود کشمیری دوشالوں اور دھارپوں
کے کنبلوں میں لپٹے ہوئے ہونے کے بھی میں سردی سے کپکپا رہی تھی ناچا
تنگ نہ آکر آئندہ دُعا یہ نام لکھتے ہوئے میرا ہاتھ کانپ رہا ہے کو او
دی کہ اگر مجھے لحاف بھی اڑھا دے۔ اسے شاید آنے میں کچھ دیر ہو گئی۔

کم از کم مجھے تو ایسا ہی محسوس ہوا۔ اب بھلا ماراضگی کا کیا ٹھکانا تھا
 اس وقت مجھ میں نہ معلوم اتنی قوت کہاں سے آگئی۔ غصے سے ہنر تھراتی
 ہوئی اٹھی اور یہ سمجھتے ہوئے مجھے شرمندگی محسوس ہوتی ہے اگرچہ اب
 شرمندہ ہونا بھی بعد از وقت ہے کہ اس امر کا ذرہ بھر بھی احساس نہ
 ہوا کہ وہ اپنے غصے کے کوبہلار ہی تھی جو کہ شدت سرا سے سخت بخار میں
 مبتلا تھا اور اپنے مکان سے فوراً نکل جانے کے لئے کہا۔ امینہ نے ہاتھ
 جوڑے، خوشامدیں کیں اور اپنے بچے کی زار و نزار حالت دکھائی مگر
 بے سود! مجھ پر تو اس وقت غصے کا جھوٹ سوار تھا اس وقت تک قرار نہ لیا
 جب تک اُسے دیگر بازیبن سے کہہ کر گھر سے باہر نہ کر دیا۔ ان سب کو
 امینہ سے ہم ددی سہی مگر میرے حکم سے باہر ہونے کی بھی توجہ نہ تھی نہ تھی
 اس سے نارغ ہو کر کچھ حسرت کہ جہاں پاک ... کہتی ہوئی میں
 اپنی خواہ گاہ میں چلی آئی اور شاید آدھ گھنٹہ ہی سو سکی ہوئی کہ غانہ
 باغ سے آتی ہوئی مدھم سی چیخوں نے مجھے بیدار کر دیا یہ ایک نئی اور
 عجیب بات تھی۔ ابھی اس کی اصل وجہ پر غور ہی کر رہی تھی کہ بابا نور علی
 نے آکر بتایا کہ یہ امینہ کی آواز ہے جو اپنے مردہ بچے کو لئے دیوانہ وار باغ
 میں جھک کاٹ رہی ہے۔ اُسکی وہ خوفناک چیخیں! اللہ! ایسا معلوم ہوتا تھا
 کہ رنج و الم کی دیوی اپنے زرد بلبلی پر کوئی مریخہ سنار ہی ہے۔

دیوانی ایندہ آج بھی زندہ ہے۔ میں اُس کے بچے کی قاتل
تھی اس لئے وہ بھی شاید انتقام پر مصر ہے اور ہر ماہ بین اسی تاریخ کو
اور اسی وقت یہاں آجاتی ہے جب کہ اُسکے رضی بچے نے بخاریں
ہلہلائے ہوئے کے سر کے سر دھجھونکوں سے دم توڑ دیا تھا۔

میری ہر ممکن سعی بھی اُسے یہاں سے ہٹانے میں کامیاب نہیں
ہو سکی۔ ہر لمحہ کی دشنت اور ناگزیر خوف میرا خاتمہ کر رہا تھا مگر دھیرے دھیرے
کوئی مخفی سی طاقت۔ شاید آمد کا جذبہ انتقام ہی کہہ رہا ہے کہ آج رات
کو میری حیات کا ڈراپ سین ہو جائے گا۔ کاش! اے کاش!!
بعد از مرگ تو مجھے سکون نصیب ہو سکے۔

دادی سنجیدہ کے انتقال کو آج کئی ماہ ہو چکے ہیں وہی مکان
ہے اور وہی اُس کے مکین، لیکن اب کبھی وہ پیچیدہ نہیں نکلتی دیتیں
اور نہ ہی دیوانی ایندہ کبھی نظر آئی ہے۔ شاید جذبہ انتقام کو پورا ہوتے
دیکھ کر وہ غیبت ہو گئی تھی اور اب دہریں پھٹنے کی ضرورت نہ
سمجھتے ہوئے اپنے بچے کے پاس پہنچ گئی ہو۔

پروفیسر آدم علی غلام حسین نے بابا جی لیتھو اسٹ پریس فریڈرکسبرگ
میں چھاپا۔

33
(42)

1915/11/12

DUE DATE

33/1/92

W. J.

1915 N M M L

(25)

W F A Q L

Date	No.	Date	No.